

89

ISSN 0713-8121

POP FROCK

POP ROCK VOL. 11 #15 — PUBLIÉ LE 22 JANVIER 1983 \$1.10

RENATAR KISS



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK



DANSE ROCK
BAR
OUVERT
3 P.M. À 3 A.M.
"HAPPY HOUR"
QUOTIDIENS
4 À 7 - 2 POUR 1

ÉCRAN VIDÉO GÉANT AVEC
PROGRAMMATION
FILM ROCK ET SPORTS D'ACTUALITÉ
SPECTACLES:
JAN. 26 à 29 — RACHEL SPARKS
FÉV. 2 À 5 RACHEL SPARKS
2071 STE. CATHERINE
OUEST — TÉL.: 934-0484

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

DU 25 AU 30 JAN.: TRIFFID
1 AU 6 FÉV.: OXYGEN

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE

1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

YAKKITTY YAK
LE PLUS GRAND
CLUB ROCK AND ROLL
DES ANNÉES 50 ET 60



SPECTACLES DU MERCREDI AU SAMEDI

MARDI ET MERCREDI
LEÇONS DE DANSE GRATUITES
TOUS LES JEUDI,
CHAMPAGNE GRATUIT POUR LES DAMES

1240 DRUMMOND,
À MONTRÉAL

FRISCO

PRÉSENTE
LES MEILLEURS GROUPES
DE MONTRÉAL

REPAS D'AFFAIRES
AUX PRIX POUR COMBATTRE
L'INFLATION

HAPPY HOUR QUOTIDIEN
APRÈS LE TRAVAIL

1675 DOLLARD, LASALLE
365-3555

LE CLUB SPECTACLES

MARDI À SAMEDI
"HAPPY HOUR"
4.30 / 7.30

2151 DE LA MONTAGNE
842-9189

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

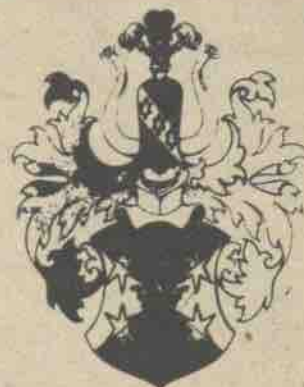
1419 DRUMMOND ST.
845-2696

UNE EXPÉRIENCE MULTI-MÉDIA
SUR 2 NIVEAUX
MUSIQUE ROCK ET DANSE EN BAS
LES PLUS RÉCENTS VIDÉO ROCK
EN STÉRÉO SUR UN
ÉCRAN GÉANT
UNE ATMOSPHÈRE UNIQUE

ENTRÉE GRATUITE



DANSE
ROCK



EDGEWATER
A TOUT POUR VOUS
LONGHORN

MUSIQUE



WESTERN

*Transit
plus*

DANCE
MUSIC

EDGEWATER HOTEL 228 LAKESHORE, POINTE-CLAIRE, 697-4422

LE COCK'N BULL PUB

SPECTACLE DE ROCK'N ROLL
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI
DÉBUTANT À 9 P.M.
"SENSIBLE SHOES"

1944 STE-CATHERINE
OUEST/FORT
933-4556



90.7

FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE



O'KEEFE



DEPUIS 1840

LE COMBAT MAGISTRAL DE KISS



Au seuil de l'année 83. Les premiers jours de janvier avec un hiver tranquille et des surprises. Le nouveau disque live de BLACK SABBATH, la tournée de KISS au Québec et CORBEAU au Spectrum. Le matin même de l'annonce officielle de KISS au Québec, je m'étais rendu au guichet du Forum choisir les meilleures places possibles. J'étais sur la glace et je ne l'ai pas regretté du tout. Il fallait s'y attendre. KISS a reçu des critiques agressives et méchantes de la part de tous les critiques des quotidiens du matin. Sauf le sympathique Jean-Marie Grimaldie de CKOI-FM qui lui a trouvé ça fantastique! Vous allez maintenant avoir le vrai côté de la médaille. Celui d'un fan de KISS qui les écoute régulièrement et qui les a vus à deux reprises au Forum.

Au début de janvier, GENE SIMMONS de Kiss donnait des entrevues téléphoniques aux médias. On a appris que Kiss faisait plus de bruit qu'un concorde avec 140 décibels. Personnellement, j'ai trouvé que AC/DC avait joué beaucoup plus fort qu'eux. La tournée américaine comprend 100 spectacles et à chaque fois que le groupe joue devant leurs fans, c'est l'hystérie complète!

Après 10 ans d'existence et 17 microsillons dont 11 platines aux USA, après 50 millions de disques vendus, après "DYNASTY" leur meilleur vendeur au Canada (200,000 copies), Kiss est revenu à Montréal après une absence de trois ans et avec la sortie de leur nouveau 33 tours intitulé CREATURES OF THE NIGHT qui s'inscrit en 48e position du Billboard.

Pour leur nouveau spectacle, on a choisi comme concept l'ARMAGEDON ou la fin des comptes, tel que proclamé dans la Bible. La toune "WAR MACHINE" qui est la meilleure pièce de "Creatures" fait allusion à la fin... qui n'est qu'une question de temps. La 3e GUERRE MONDIALE s'annonce... Kiss attaque!

À QUÉBEC

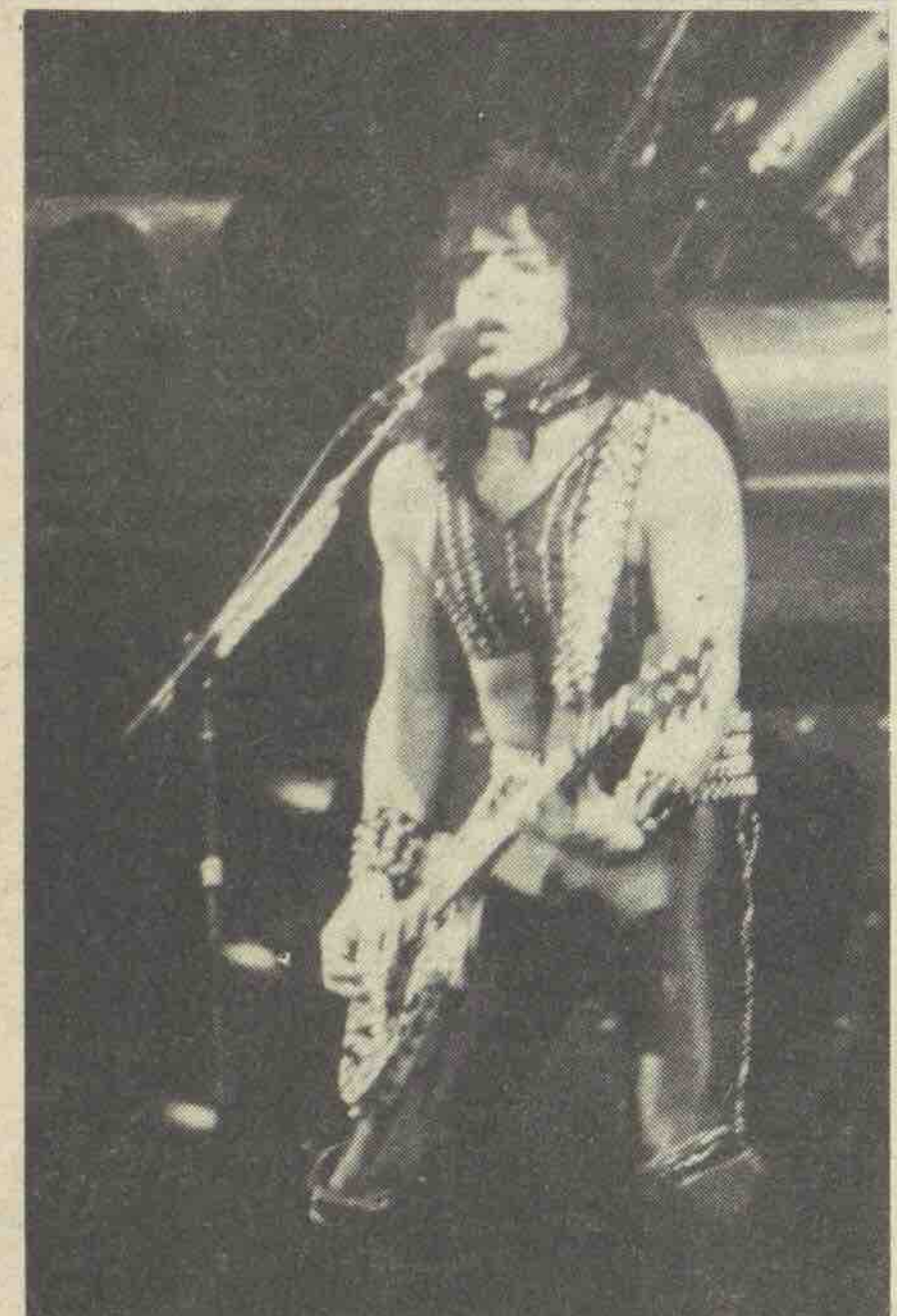
Le soir du 12 janvier, Kiss donnait son premier show dans la capitale provinciale. Au Colisé de Québec, on a évalué l'assistance à près de 9,000 spectateurs. À en croire la critique, nous sommes tous des possédés du démon. 250 pentecôtistes s'étaient réunis dans une église pour prier à la conversion de nos âmes. Kiss représente l'enfer, la caricature grossière, le diable en personne, etc. Le monde des adultes parle souvent au nom de la morale. On n'accepte pas que les adolescents s'identifient au rock qui est un cri de révolte à travers les décibels des guitares électriques...

Le groupe canadien HEADPINS s'est avancé sur la scène. Dure tâche de faire la première partie d'un groupe aussi flamboyant que Kiss. La chanteuse Darby Mills nous a montré ses plus beaux atouts tout en nous faisant sauter par sa voix explosive et sensuelle. "Turn it loud", le fameux hit du groupe a démontré tout le potentiel que le groupe avait à prouver. Mais je n'ai pas été aussi convaincu que la fougue de Marjolaine de CORBEAU. Il est difficile d'aller plus loin qu'elle sur une scène.

KISS ATTAQUE

Après une entracte qui a duré 45 minutes, Kiss est paré au combat. Il est 21 heures 30 et la foule est impatiente. Sous un éclairage noir et blanc, les héros masqués prennent d'assaut une scène gigantesque de 65 pieds, entièrement mobile construite en forme de tank d'armée. Eric Carr le batteur, se trouve assis au sommet de la tourelle. Puis ce n'est pas Ace Frehley qui est là, mais VINNIE "WIZ" VINCENT qui a collaboré à trois des nouvelles chansons de "Creatures" et qui sera là en permanence pour cette nouvelle tournée. Pourquoi? Tout simplement parce que Ace Frehley est en convalescence suite à un accident de voiture qui aurait pu lui coûter la vie.

SUITE À LA PAGE 11





VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

JANVIER

12-EULEDIA
GIGUÈRE
L.J. BALDRI
13-GUY BÉLANGER
GASTON
ROUSSEAU
ANDRÉ RACICOT
15-CAPT.
BEEFHEART
16-ELP AU FORUM 14
CHINE
17-MICK TAYLOR 34
FRANÇOISE
HARDY 38
18-GILLES TALBOT
19-JANIS JOPLIN 39
PHIL EVERLY 42
20-SERGE
PROVENCAL
CAPRICORNE FIN
21-VERSEAU —
DÉBUT
RICHIE HAVENS
ALAIN PARÉ
FLEUR DE LYS 34
22-PAUL LÉVESQUE
33
SAM COOKE 50
JOSÉE LAPRISE
23-HUMPHREY BO-
GART 82
ADIEU PAIEMENT

ANDRÉE BIGRAS
24-DOUG KERSHAW
46
NEIL DIAMOND
FRANCINE
LAFLEUR
25-JOHN WILLIAMS
ADIOS T. KATH 4
PAPE MEXIQUE 3
26-CORKY LAING 34

NICOLE
BERTHIAUME 27
27-NICK MASON 37
28-DAVID BYRON
ANNÉE CHINOISE
29-RENÉ ROBILLARD
31
30-STEVE MARRIOTT
35
PHIL COLLINS 31
STEPHEN STILLS
31-MOUFFE
CLAUDE
GAUTHIER
PHIL COLLINS
P. MANZANERA

FÉVRIER

2-MICHEL GASCON
GRAHAM NASH 40
DEREK SHULMAN
LEON RUSSELL 40
ROBERTA FLACK
45
3-BERNARD
CHENIER
4-IMPRÉVU 6
ANDRÉ CHAPUT
ALICE COOPER 34
5-BOB MARLEY 37
ALAIN DROUIN
AL KOOPER 38
NIGEL OLSON 33
6-GEO
8-JIM CAPALDI 41
JIM CORCORAN
JAMES DEAN 51
9-CAROLE KING 40
10-WEZO
PIERRE
LAVERDIÈRE
MAX
LEFORESTIER

CHOM TOP 20

CS	SD	ALBUM	ARTIST
7	1	Coda	Led Zeppelin
9	2	Hello, I Must Be...	Phil Collins
10	3	Get Nervous	Pat Benatar
12	4	New Gold Dream	Simple Minds
6	7	Shaking The Foundations	Rough Trade
14	5	Love Over Gold	Dire Straits
11	6	Famous Last Words	Supertramp
13	8	The Getaway	Chris de Burgh
6	10	Speak of the Devil	Ozzy Osbourne
2	15	The Distance	Bob Seger
4	13	Worlds Away	Strange Advance
16	11	Security	Peter Gabriel
9	12	Long After Dark	Tom Petty
4	16	Spring Session M	Missing Persons
18	14	Signals	Rush
8	9	The Nightfly	Donald Pagen
1	NEW!	Forever Now	Psychedelic Furs
1	NEW!	Luba (4-song E.P.)	Luba
1	NEW!	Dawn Patrol	Night Ranger
5	18	Showtime!	J. Geils Band

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A 1 AN

PHOTOS DE LA
PREMIERE PAGE



PAT BENATAR
ROBERT HOULD

KISS
PAR
RIKI DUFRESNE

CERTIFICATIONS DE DÉCEMBRE 1982

1 MILLION

Led Zeppelin/Led Zeppelin

QUADRUPLE PLATINUM ALBUMS

Rolling Stones/Tattoo You

TRIPLE PLATINUM ALBUMS

Zamfir/The Lonely Shepherd
John Cougar/American Fool (qualified November 1982)

DOUBLE PLATINUM ALBUMS

John Cougar/ American Fool (qualified October 1982)
The Alan Parsons Project/Eve in the Sky (qualified November 1982)
The Smurfs/The Smurfs All Star Show
The Smurfs/Smurfing Sing Song
The Doors/Greatest Hits/WEA Music (qualified August 1982)
Olivia Newton-John/Greatest Hits Volume II (qualified November 1982)

PLATINUM ALBUMS

Raffi/The Corner Grocery Store CANCON (qualified October 1982)
Billy Joel/The Nylon Curtain (qualified November 1982)
Iron Maiden/The Number of the Beast
Various Artists/Heavy Metal (qualified December 1981)
Rolling Stones/Still Life (qualified September 1982)
Fleetwood Mac/Mirage (qualified September 1982)
Roxy Music/Avalon (qualified September 1982)
Stray Cats/Built for Speed
Zamfir/Tranquility (qualified November 1982)
Dire Straits/Love over (qualified November 1982)
Bruce Cockburn/Dancing in the Dragon's Jaws CANCON
Zamfir/Romance
Olivia Newton-John/Greatest Hits Volume II (qualified November 1982)

ALBUMS OR

Liona Boyd/A Guitar for Christmas CANCON (qualified November 1982)
Chris de Burgh/The Getaway
Richard Simmons/Reach (qualified July 1982)
Bob Marley & The Wailers/Survival (qualified September 1981)
Ricky Lee Jones/Pirates (qualified October 1981)
The Who/It's hard
Simon & Garfunkel/The Concert in the Park (qualified May 1982)
Various Artists/The Secret Policeman's Other Ball (qualified May 1982)
Chicago/Chicago 16 (qualified September 1982)
Dire Straits/Love over Gold (qualified November 1982)
The Smurfs/Best of Friends
Various Artists/Jane Fonda's Workout Record
The Clash/Combat Rock
Zamfir/Romance
Nana Mouskouri/Song for Liberty
Fernand Gignac et Ballroom Orchestra/Fernand Gignac et Ballroom Orchestra CANCON
Olivia Newton-John/Greatest Hits Volume II (qualified November 1982)
Billy Joel/The Nylon Curtain (qualified November 1982)

PLATINUM 45

John Cougar/Hurts So Good (qualified October 1982)
John Cougar/Jack & Diane

OR 45

The Alan Parsons Project/Eye in the Sky (qualified October 1982)
Melissa Manchester/You Should Hear She Talks About You (qualified October 1982)
Toni Basil/Mickey
Chicago/Hard to Say I'm Sorry (qualified September 1982)
Laura Branigan/Gloria (qualified November 1982)
ABC/The Look of Love
Olivia Newton-John/Heart Attach (qualified November 1982)

VIVRE AVEC LA VIE

TOUS MERITE 1 CHANCE
MAIS 2 EST UNE AUTRE
QUESTION

CHAKA KHAN



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP
rock

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"

PUBLIE ET EDITE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 #15 - PUBLIÉ LE 22 JANVIER 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo ° 878-1197 DE 10 A 16 HRES.
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Yves Monast, Kathou
Cordeau
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier,
Linda Boucher, Géo.

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

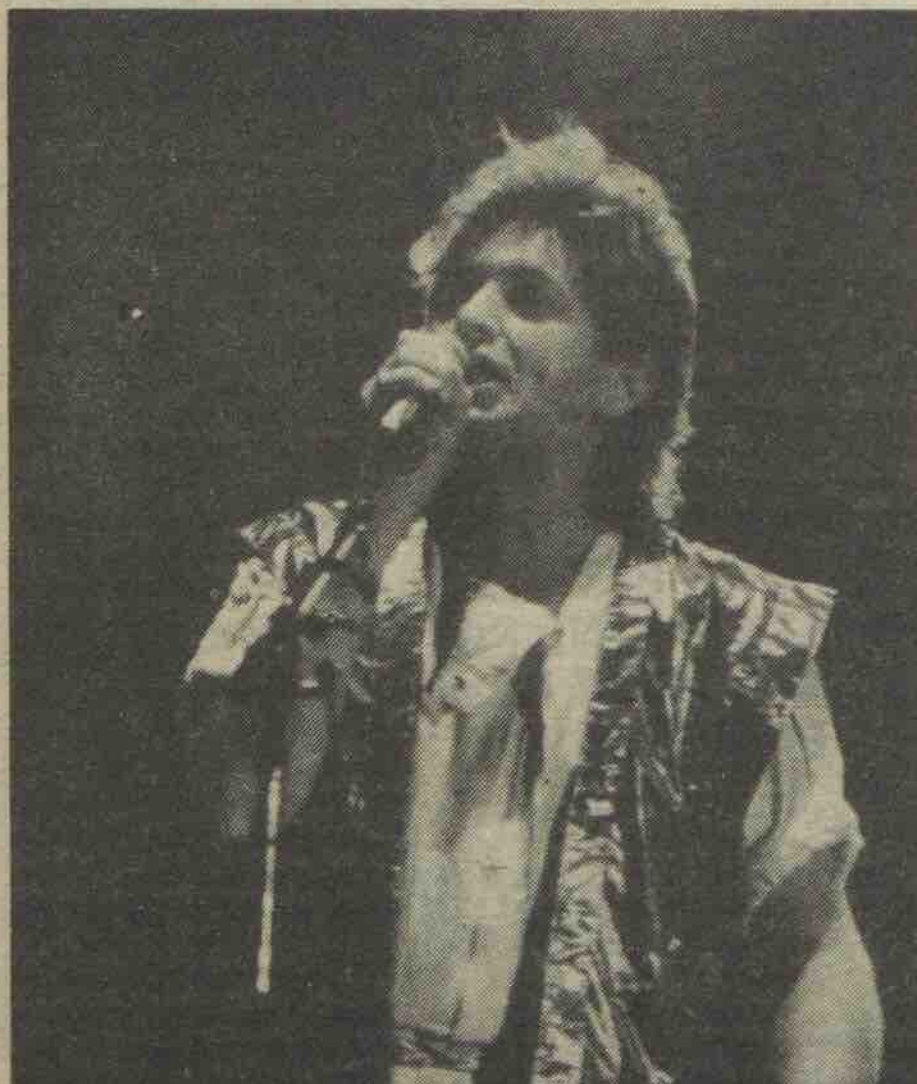
IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

QU'ARRIVE-T-IL AVEC JON ANDERSON?

AVEC CLÉO LAINE?

Interview traduit par Michel Pemberton Smith de l'Issue 14 du "Magazine Relayer". Photo: Vincent Poirier (novembre 82)

- Qu'est-ce qui t'a fait décider de te rendre à Los Angeles? Est-ce que tu recherchais un nouvel environnement musical?
- Pas vraiment dit Jon. Je me suis principalement rendu là pour préparer ma tournée. Et de plus, il y a un certain plaisir dans l'affrontement d'une nouvelle ville.
- J'entends dire que tu déménages à New-York?
- Non, il y a eu un changement de plan, je me rendrai à Miami. J'ai un projet: commencer un opérette. D'ailleurs, je suis à la recherche d'un grand nombre de musiciens. Ensuite c'est un retour à Paris pour enregistrer un autre album avec Vangelis.
- Es-tu content de la façon que s'est déroulée ta dernière tournée?
- Oui, elle m'a très plu. Les réactions partout étaient positives. J'aimerais beaucoup faire cette tournée l'année prochaine. Je ne suis pas sûr pour l'instant.
- Est-ce que tu l'ennuies de ne plus jouer dans les Colisées et aimerais-tu jouer encore une fois dans ces endroits de grande dimension?
- J'ai toujours aimé jouer dans des grandes places. Pour ce qui est d'y retourner, cela dépendrait d'un "Hit" à un certain moment.
- Est-ce que cela te semble étrange de faire la modification des arrangements de "Yessongs"?
- Non, pas vraiment, l'orchestre et l'audience ont semblé être très émus par ceci. Cela a été beaucoup de plaisir pour tout le monde et j'ai voulu faire savoir à l'audience que je n'étais pas pour laisser cette musique derrière.
- Est-ce que tu enregistreras ton prochain album avec les mêmes musiciens?
- Non, il me semble que l'orchestre était fantastique pour "Animation". J'aimerais passer à autre chose.
- Est-ce que le reste de tes compositions qui n'ont pas pu paraître sur "Animation" vont être lancées sur le marché?
- Je ne suis pas sûr. Au début, je devais les mettre sur le prochain album, mais vu que je change de musiciens cela ne se réalisera pas.
- Est-ce que tu préfères ta situation en ce moment à celle de "Yes" auparavant?
- C'est une question difficile. Il y avait quelque chose de fantastique de faire partie de quelque chose plus grand que l'entité de la vie, ce qu'était Yes. Et c'était intéressant que l'audience vienne apprécier cette "chose" plus que moi comme individu. Mais au même moment j'apprécie beaucoup la liberté d'être en mouvement constant dans mes projets. Il y a des avantages et des désavantages à chaque situation.
- Est-ce que tu as vu Peter Banks lors de ta visite à Los Angeles?
- Oui, j'ai été le voir dans le club où il présentait son spectacle. J'apprécie beaucoup Peter, et j'aimerais bien un jour créer quelque chose avec lui.
- Est-ce que tu as établi des plans pour enregistrer un album avec Rick?
- Non il n'y a rien de définitif?
- Que penses-tu de "State of Independance" de Donna Summers?
- Je crois qu'il est sublime. Il y a beaucoup de mes chanteurs préférés sur cet album. La production a été bien exécutée.
- As-tu déjà pensé de chanter avec une femme à un certain moment?
- Dernièrement j'ai été voir Cléo Laine en concert. C'est ma préférée. Après son spectacle je lui ai proposé de nous réunir ensemble.



WALTER ROSSI AU SPECTRUM

Par LUC GRISE

Le Spectrum accueillait le 31 décembre dernier Walter Rossi et Powerline. Commençons d'abord par dire que Walter Rossi est en pleine forme. Il a fait un ménage dans son organisation et se sent prêt et plein d'enthousiasme pour entreprendre une tournée canadienne ce printemps. Son prochain album, qui paraîtra d'ici peu, est, m'a-t-il dit, d'un rock plus solide et plus vif. Walter Rossi a décidé de libérer toute son énergie et de créer un rock qui reflète sincèrement son attitude présente; celle de nous blower! Walter Rossi, un brillant et fin compositeur, croit qu'il n'a pas eu toutes les chances de se faire reconnaître à sa juste valeur. Il entreprend donc maintenant une étape importante de sa carrière; les derniers coups de dés...

Ce soir-là le Club était bondé de fervents et de fêtards qui n'attendaient seulement que Rossi s'éclate et nous en fasse voir de toutes les couleurs. Le début du spectacle nous montra un Rossi un peu nerveux et distrait. Le son était très (trop) fort et semble-t-il que Walter n'était pas tout à fait à l'aise.

Néanmoins il ne tarde pas à nous exécuter du hard rock brûlant et quelques solos enflammés. Rossi s'avance ensuite dans un "Slow Down, Slow Down" qui swingne, en plus d'un solo de guitare intense. La foule vibre. Suit "You Got Me Believing" très inspiré où Walter fait preuve d'une dextérité saisissante. Sa voix chaleureuse, suffisamment effective se rassure à mesure que le show progresse. Rossi est sensible mais fort comme une bête. Il pousse ses exécutions avec une sensualité, une passion et une virtuosité à presque couper le souffle. Du nouveau matériel comme ses classiques y passeront; des blues rock déchirants ou au "mood" soul et funky, à des rock'n'roll plein de vitalité en passant par de sereines et chaudes mélodies méditerranéennes... C'est avec "High Stake for Your Love", "Sniffin' the Freeze, Feeling the Breeze", "Ride the Wind" et "Soldiers in the Nights" que Rossi gagne la partie. Power line a tenu bon. Ce concert est venu nous prouver que le feu de Walter Rossi n'est pas prêt de s'éteindre. Oui, Walter est encore brûlant! GÉO PHOTO '82



QUI SONT LES BLUSHING BRIDES?

Le 27 mai 1973, Paul Martin et Martin Van Dijk fondaient, avec l'aide de leur ancien professeur, Gord Nicholl, un groupe 'pop' nommé "Consilium". Pendant les six années suivantes, le groupe s'est créé une enviable réputation en interprétant le palmarès des années 60 et 70. Cependant, les autres membres du groupe gravitaient vers un autre style musical, et c'est le hasard qui contribua à la formation d'un nouveau groupe, en provoquant la rencontre entre Paul Martin et Maurice Raymond (ancien membre de Jade) dans un pub Montréalais. Les membres du nouveau groupe (Paul Martin — guitare; Martin Van Dijk — contrebasse; Richard Berthiaume — batterie; Maurice Raymond — voix; James Green — guitare) étaient unis par un but commun — Créer un son basé sur un haut niveau d'énergie et d'intensité.

Tous ces éléments ont mené les BLUSHING BRIDES à leur imposant début sur la scène principale de l'Exposition de Kingston, le 15 juillet 79. Graduellement on en est venu à remarquer les BRIDES sur le plan visuel, ainsi que musical, et les vidéos maison envoyés aux agents américains provoquaient un intérêt inespéré. Le résultat — une longue tournée aux États-Unis. La réception enthousiaste qu'on leur a réservée partout — ainsi que l'intérêt démontré par la presse — ont fini par attirer l'attention de l'industrie. Le temps était venu. On pouvait enfin concrétiser toute cette expérience. Après une préparation initiale qui avait lieu au studio Trod Nossel, dans le Connecticut, les BLUSHING BRIDES arrivaient à Toronto et se joignaient au producteur Hilly Léopold pour l'enregistrement d'un microsillon au studio Sounds Interchange. Le démo résultant de ces sessions éveillait un intérêt vif chez RCA, qui leur offrait un contrat.

La réputation des BLUSHING BRIDES dans les clubs, salles de spectacle et universités, d'un océan à l'autre, est celle d'un groupe particulièrement dynamique — interprètes d'une musique énergique et puissante. Avec leur arrivée chez RCA, et le lancement de leur premier microsillon, permettez-nous de vous signaler le début du prochain phénomène musical canadien



De gauche à droite: Ricco Berthiaume, Blushing Brides; James Green, Blushing Brides; Martin Van Dijk, Blushing Brides; Richard Galibois, RCA Ventes et promo; Michel Turcot, RCA, Ventes; Maurice Raymond, Blushing Brides; Jacques L'Anglais, RCA ventes; Denise Cuccioli, RCA A+R; Paul Martin, Blushing Brides. SPARROW PHOTOS.



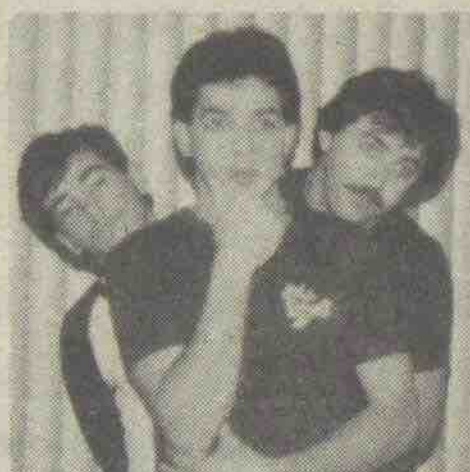
ATTENTION TALENTS DU QUEBEC
CHOM FM EST HEUREUX D'ANNONCER LE
4e PROJET L'ESPRIT ANNUEL

LES JEUX SONT FAITS!

LA DATE LIMITE D'INSCRIPTION EST ARRIVÉE. PENDANT QUE LES JUGES DÉLIBERENT, INSCRIVEZ VOUS AU CONCOURS DE LA POCHETTE!

Il s'agit de produire un exemple de ce qui peut-être la pochette du disque l'Esprit '83. Un thème: Montréal: une dimension: 12"x12". Il faut remplir un formulaire disponible à CHOM. Fin du concours: 31 janvier

PARMI LES CONCURRENTS



BOLOS



SPICE



AUTOGRAPH



DYCE



CRESCENT STREET



ISLAND



PARNA



WELLINGTON

AUSSI: NO IDENTITY, FAIR WARNING, OBSESSION PROGRAM, TOUCAN, JIMMY PAUL, LUCUS

LES JUGES EN 1982: Géo - Journal Pop Rock, John Griffin - The Gazette, Mario Lefebvre - Disques CBS, Steve Trotter - Sunday Express, Keith Brown - Aquarius Disques, Too Tall - CHOM FM.

LES PRIX OFFERTS: 1-Un certificat de \$2,000. de Steve's Music 51 St-Antoine, 2-25 heures d'enregistrement de Mtl. Sound 5000 Buchan, Mtl. - 3-La production d'un vidéo de Nissen McNally Video 747 Avoca, Dorval.

Incidemment, en hommage à l'Esprit '83 Pop Rock publiera les noms de tous les groupes ou artistes qui passeront à l'émission et mentionnera les dates de spectacles que ces musiciens donneront. Tous les dix finalistes seront inclus sur l'album l'Esprit '83 qui sera presse et distribue par Aquarius et sera offert en vente au Québec dans les magasins de disques à un prix-budget. Tous les profits seront versés à la fondation TINY TIM pour l'hôpital des enfants de Montréal.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, S.V.P. CONTACTER TOO TALL COORDINATEUR L'ESPRIT '82
 1355 AVENUE GREENE, MTL. QUÉ. H3Z 2A5

COURS INTENSIFS "ANIMATEUR-DISCO"

Devenez

"D.J."

(5 dimanches de 12h00 à 18h00)

ÉQUIPEMENT

SOLOTECH

POUR DE PLUS AMPLES DÉTAILS ÉCOUTEZ



INSCRIPTION EN COURS

ANIMATEUR: JEAN POULIOT CKMF

DÉBUT COURS 23 JANVIER
27 FÉVRIER



Le Club des
 Disque-Jockey du Québec

1600, rue Berri, suite 209,
 Montréal, Québec H2L 4E4
 Tél.: (514) 842-3941

UN COURS DE D.J. GRATUIT À UN LECTEUR DE POP ROCK

ÉCRIVEZ NOUS VOS IMPRESSIONS
 ET SUGGESTIONS POUR NOTRE JOURNAL
 ET UNE LETTRE SERA PIGÉE AU HASARD POUR
 LE/LA GAGNANT(E)

D'UN COURS CHEZ CDJQ

VOIR ANNONCE CI-HAUT

A/S CONCOURS D.J.

408 ST-GABRIEL, #103, MTL. H2Y 2Z9

À FÊTEZ LA ST-VALENTIN AVEC WEA ET PHIL COLLINS

LA JOURNÉE DU 14 FÉVRIER
CHOM FM

ANNONCERA 24 GAGNANTS D'UN 33 ET UNE CARTE
AUTOGRAPHIÉE PAR PHIL COLLINS
LE GRAND GAGNANT AURA UNE PAIRE DE BILLETS
POUR LE SPECTACLE ET RENCONTRERA
PHIL EN PERSONNE!

REMPLISSEZ VOTRE FORMULAIRE DISPONIBLE CHEZ
LES DISQUAIRES SHERMAN

* VOIR ANNONCE PAGE 24 *

LA FILIÈRE ROCK

PAR:
RICHARD LANGLOIS



Salut!

Pour débiter la nouvelle année, je vous propose mes sélections pour 82:

MEILLEURS ALBUMS

1. IRON MAIDEN,
The number of the beast
2. CORBEAU,
Illégal
3. OZZY OSBOURNE,
Diary of a madman
4. CLASH,
Combat rock
5. JUDAS PRIEST,
Screaming for vengeance

MEILLEURS SPECTACLES

1. OZZY OSBOURNE,
Montréal
2. IRON MAIDEN,
Verdun
3. THE WHO
Toronto
4. THE POLICE,
Montréal
5. JUDAS PRIEST,
Verdun

IRON MAIDEN avec "The number of the beast" explore une vision diabolique comme le fit Black Sabbath au début des seventies. Le disque est rempli de thèmes magnifiques: le chiffre 666, le paysage en montagne, la sanctification, le prisonnier à la recherche de la liberté, l'enfant etc. Pour 83, un nouveau 33 tours et d'autres spectacles au Québec.

CORBEAU ou Corps beau, a pris son envol et est devenu mon groupe no 1 au Québec. Plusieurs rencontres et deux

spectacles mémorables dont l'un avec les POLICE.

PROJETS: SLIM, nouveau groupe rock qui sont devenus les protégés de Corbeau. Ils sortiront un disque bientôt. Corbeau est en studio pour leur 4e microsillon.

OZZY OSBOURNE alias le madman a fait naître toute l'époque de Black Sabbath avec son concept mystique. Pour 83, un show exclusif avec un hommage à Sabbath. De plus, Pete Way, ex-UFO, devient le nouveau guitariste. "Speak of the devil" monte en flèche sur le Billboard.

KISS: Le quatuor new-yorkais s'est distingué par une oeuvre d'avant-garde avec "The elder" et son dernier "Creatures of the night" qui s'inscrit dans un métal hurlant plus carré. La tournée américaine est en branle avec 100 concerts prévus en cinq mois.

CLASH: "Combat rock" s'est rendu dans le Top 15. Par ailleurs, le groupe a effectué la première partie des Who. Une amitié solide s'est engendrée entre les rebelles des deux générations. "Rock the casbah" est mon vidéo préféré en 82.

RUSH: La tournée "Signals" a eu lieu du 3 septembre au 15 décembre. Pour le moment, chacun des membres est chez eux dans leur famille au Canada. Le nouveau show est axé principalement sur le "light show" dont le laser. Rush doit reprendre la tournée au printemps, en venant au Québec au printemps puis ils se rendront en Europe et en Angleterre au

mois de mai.

SCORPIONS: Après une tournée triomphale au Japon et à Bangkok, Scorpions présentera son nouveau 33 tours (le 4e sur étiquette Mercury). "Black out" est sûrement l'un des meilleurs albums heavy metal de l'année.

LOVERBOY: "Get lucky" s'est rendu en troisième position. Loverboy sont maintenant en studio, après une tournée sold-out au Japon.

RAINBOW: Ritchie Blackmore annonçait dernièrement au journal Sounds que le nouveau LP du groupe sortirait en avril. Ils sont en tournée avec Girlschool.

THE WALL: Ce film qui relate en quelque sorte les hauts et les bas de Roger Waters a été transfiguré à l'écran de façon magistral par Bob Geldof, mérite d'être considéré comme le film le plus intéressant de l'année.

ASIA: Avec leur premier album, ils ont été le meilleur vendeur de l'année 82. En fait, ils ont vendu plus de 2 millions. Souvenez-vous qu'en 81, REO Speed-wagon avait été no 1 avec 6 millions de vinyls vendus...

Parmi les autres albums que j'ai le plus écouté en 82 figurent surtout les jeunes de ma génération: ALDO NOVA, MARINO, JOAN JETT, DEF LEPPARD, ANVIL, SIMPLE MINDS, VAN HALEN, AC/DC, MICHAEL SCHENKER etc.



IRON MAIDEN

JACQUES LANDRY



RÉUNION CLUB GENESIS LE 19 FÉVRIER

Le Fan Club Genesis invite ses membres à une réunion le 19 février prochain. À moins d'un changement, cette réunion aura lieu au Plexi de l'Hôtel Iroquois Place Jacques Cartier dans le Vieux Montréal. On présentera des vidéos sur Genesis, Peter Gabriel, Tony Banks et Phil Collins. Il est possible que nous ayons aussi une exclusivité le nouveau disque de Steve Hackett dont un concert à Montréal est prévu ce printemps.

Bref 3 jours après le concert de Phil Collins à Montréal (le 16 février) les fervents de Genesis pourront se donner rendez-vous dans le Vieux-Montréal au Plexi. Entrée gratuite pour les détenteurs de la carte de membre. Non-membre: 2\$.

COUP DE TÉLÉPHONE

Les groupes français qui font du rock intéressant ne sont pas légions. Je dois avouer cependant que TÉLÉPHONE commence vraiment à faire du bon travail. J'ai vu leur tout dernier vidéo à la TV l'autre soir. C'est un très bon vidéo. Tout comme la musique de leur nouvel album dont la production est signée Bob Ezrin (celui qui a produit le premier album de Peter Gabriel, les premiers albums de Kiss et l'album "The Wall" de Pink Floyd). Le nouvel album de TÉLÉPHONE s'intitule "Dure Limite". En moins de deux mois, il est devenu "disque d'or" en France. L'album vient tout juste de sortir au Canada. On verra bien la réaction. (Polygram: VM 2242; Cassette: VM4 2242).

"C'EST NOEL ROCK" (AIR CONNU)

Durant le temps des fêtes, j'ai été invité à un party. Ce party a eu lieu dans un petit immeuble situé dans un parc au coin des rues Lienart et Bélanger. J'ai été invité par Robert Marchand le guitariste du groupe Hot Dogz. À ce party étaient aussi invités des musiciens et amis divers de Hot Dogz dont les musiciens du groupe Leyden Zar.

Hot Dogz avait son équipement musical. Grâce à la présence de ces instruments de musique, les invités ont eu droit à des sets musicaux plus qu'intéressants. Ainsi en guise

de "sound-check", les musiciens de Hot Dogz (Robert Marchand, Richard Lanthier, Pierre Dragon) se sont joints à Denis Chartrand (claviers) pour jouer quelques pièces de Yes (Long Distance Roundaround et The Fish). Jadis Robert Marchand, Pierre Dragon et Denis Chartrand faisaient parti du groupe EtCetera, groupe progressif bien connu pour avoir fait la première partie de Gentle Giant au Forum en 1976.

Le groupe Leyden Zar empruntant les instruments de Hot Dogz, a joué une excellente interprétation de "Message In A Bottle" (de Police) et leur succès radiophonique "Backstreet Girl". Puis on a eu droit à un espèce de jam collectif de tout ce

beau monde (dont d'anciens musiciens de Hot Dogz) où furent interprétées certaines chansons des Beatles.

Le clou de la soirée a été l'interprétation magistrale de "Running Like The Devil" (Van Halen) que nous a livré Hot Dogz devenu des spécialistes du genre. Amateurs de heavy rock: ne manquez pas Hot Dogz le groupe se présente dans votre région. Fermez-vous les yeux et vous aurez l'impression d'entendre le vrai Van Halen.

KISS OF LIFE

Pour reprendre le titre d'une chanson de Peter Gabriel, c'est un véritable "Kiss Of Life" que l'on a retrouvé au Forum le 13 janvier dernier. Les 4 membres de Kiss n'étaient pas venus au Forum depuis fort longtemps. Et le public leur a fait sentir la joie de les retrouver en chair et en os (et en sang!) sur une scène. La joie! — que dis-je — l'EUPHORIE!

Le Forum n'était pas rempli à pleine capacité. L'armée de Kiss a perdu des soldats depuis son dernier passage au Forum. Il semble que leur absence prolongée et le peu de succès remporté par l'album "The Elder" se soit fait sentir. Néanmoins les quelques 13,000 spectateurs présents ont bien aimé leur tout nouveau show.

Personnellement, j'ai préféré le premier show de Kiss à Montréal en 1976 à celui du 13 janvier dernier. Leur visuel était plus captivant en 1976. Les effets pyrotechniques étaient répartis tout le long du show. Alors que l'autre soir, on a mis le paquet au début du show et à la fin. Entre les deux, on sentait un creux. À mon avis, Kiss c'est Gene Simmons. Lors de son solo de basse, après avoir craché du sang dans la foule, il ne dit mot, il regarde le public tel une iguane surveillant sa proie. Aucun son, aucune musique... et le public l'applaudit à tout rompre. C'est ce que j'appelle avoir le sens du show.

Quant à la fameuse scène en forme de tank, c'est au début et à la fin qu'elle capte l'attention. Au début, les chenilles du tank s'allument et des colonnes de fumée emboucanent la scène depuis le plafond. À la fin, Eric Carr (dont la batterie est installée sur un podium en forme de tank) tire des coups de canons dans la foule et sur les boîtes d'éclairage au plafond qui explosent instantanément. En fait, à la toute fin du spectacle, des bombes explosent sans arrêt. Même les petits bonhommes rouges du Forum ont quitté leur guichet pour venir voir les explosions.

Et pour une fois, je ne suis pas sorti du Forum les oreilles en bouillie. Heureusement mon frère m'a donné deux boules de ouate pour me boucher les oreilles au début du show. Je pense que la prochaine fois il va s'ouvrir un kiosque de ouate au coin de Atwater et Sainte-Catherine et il va faire fortune!



Hot Dogz (Robert Marchand et Richard Lanthier) "Running Like The Devils".



Fred Frith

La nouvelle chronique de '83 "PARALLÈLE 33" devient-elle la suite logique de "MÉLI-MÉLO...MANE" qui a fait les beaux jours du rock progressif? Même votre humble serviteur l'ignore... et seul l'avenir nous le dira! Parallèlement à cela, l'auteur de la page 8 a plusieurs projets en tête, un peu à l'image de JEAN DRAPEAU! N'ayez crainte, le rocker à Martial n'a pas l'intention de tomber dans le panneau de la folie des grandeurs! Comme dirait les Anglais, "SMALL IS BEAUTIFUL"! Oui, oui, very small! Comme mes 5 pieds 5 pouces!

À part ça, "MY BABY TAKES VALIUM", comme dirait l'excellent groupe progressif Anglais FAMILY GODDER, confirmant la réalité musicale de '82: gros mal de tête, beat pr dessus beat qu'on appelle le "new wave" qui constitue la suite logique du disco, ne cherchez plus! Et dans l'éternel rock progressif, on croit savoir que les sentiers battus sont souvent empruntés par des hommes abattus! N'ayez crainte, le tout rentrera dans l'ordre... Mais quand? Seul l'avenir nous le dira. Oui, oui, c'est vrai, le rock subtil est dans une crise sonore, faites-vous en pas, le gouvernement

est malade, faites-vous en pas, mon bébé prend des valiums, découragez-

récentes visites à Montréal ont fait bondir plus souvent qu'à leurs

intéressante la revue "LE MONDE DU ROCK", une revue artisanale faite par

NERATOR et plusieurs autres grands noms... J'ai bien apprécié le nouvel

DUMAS, MONIQUE COURCY et... évidemment MICHEL LABEL-

"MY BABY TAKES VALIUM"...

LES SENTIERS BATTUS SONT SOUVENT EMPRUNTES PAR DES HOMMES ABATTUS!

(Charles le Prince)

Photo: Lucy Arts

vous pas, mon chat a été victime d'une crise cardiaque, mon chien est en chicanes contre moi, voyond donc, ça va bien, il y a la grève du transport, faites-vous en pas, tout fonctionne comme sur des roulettes, c'est too much, gardez le sourire, smile, smile!

PARALLÈLE 33: JACQUES et YOLANDE LANGUIRAND animent le CENTRE MATER MATERIA, qui se trouve à quelques milles à peine de COWANSVILLE, et qui est opéré par une corporation sans but lucratif, dont l'objectif est de faire connaître la pensée alternative et la sagesse traditionnelle. Bientôt dans cette rubrique, entrevue avec ZANOV, l'un des maîtres de la musique électronique en France... Dans le prochain numéro, les nombreuses listes de 10 meilleurs albums de l'an '82... Le très sympathique DANIEL GAGNON, du CENTRE MUSICAL à GRANBY (169 Principale) est un disquaire vraiment spécial, et il se fera un plaisir de vous servir... NINA HAGEN jouit d'une grande popularité partout où elle passe, et ses deux

tours les spectateurs de leurs sièges... Notre GÉO NATIONAL est très heureux des succès remportés par son journal POP ROCK, qui devient de plus en plus populaire au Québec... Très

des jeunes Québécois. On retrouve des articles de PETER GABRIEL, JUDAS PRIEST, THE WHO, RUSH, SUPERTRAMP, VAN HALEN, SAGA, DEF LEPPARD, VAN DER GRAAF, GE-

album de TANGERINE DREAM: "LOGOS"... J'ai passé le temps des fêtes aux ÉTATS-UNIS, principalement dans la région de BOSTON et celle de NEW YORK, où il a naturellement été question de musique. Très bonne récolte, en fait de 33 pour '83... LIZEB, c'est de la musique de fusion, c'est le mouvement endiablé d'une culture qui a su se faire des héros autant chez les guitaristes électriques que chez les patriarches du saxophone. UZEB, c'est MICHEL CUSSON, ALAIN CARON, PAUL BROCHU et MICHEL CYR, des musiciens sérieux, des virtuoses... Le bassiste électronique MICHEL LABELLE, de MONT-RÉAL-NORD, a donné un spectacle récemment, un concert fort audacieux, et c'était plus noir que PETER HAMMILL, par exemple. MICHEL était tellement fier de son show qu'il compte refaire l'expérience en 1983. Notons que le "LAB-L-CONCEPT" était composé de JACQUES DUMAS, KRISTIAN LEGAULT, JIMMY LEMAY, DANIEL PATRY, DANIELLE

LE... RENÉLUSSIER, ex-guitariste de CONVENTUM, fait maintenant partie du groupe "JONAS"... J'ai toujours eu du mal à avaler la musique de FRED FRITH sur disque. Mais quelle ne fut pas ma surprise d'apprécier le concert du tandem FRED FRITH/TOM CORA, en ce dimanche le 28 novembre dernier au CARGO, à Montréal! FRED FRITH m'a réellement figé: improvisation, structure, humour, satire, un concert comme j'en ai jamais vu, tout était spécial! FRED FRITH, guitariste, violoniste et compositeur, est l'un des musiciens improvisateurs qui a le plus marqué l'évolution de la musique dite "progressive" depuis les dix dernières années. Membre du groupe "HENRY COLO", "ART BEARS", "MASSACRE" et "MATERIAL", FRED FRITH vit présentement à NEW YORK et poursuit ses recherches sur l'instrument/guitare, ses activités de soliste-improvisateur, ses fréquentes collaborations à une large variété de groupes et de nombreux festivals. Il a déjà travaillé aux côtés de BRIAN ENO.



Dessin: Sylvain Charland



Nina Hagen

Dans ma liste des dix meilleurs microsilons de 1982, on verra celui de LAURIE ANDERSON: "BIG SCIENCE". Quel chef-c'oeuvre! Cette dame de NEW YORK épate tous les grands connaisseurs de musique avec sa musique "ELECTRIC-POP-CONTEMPORAIN"... Et c'est vraiment spécial! MARIO LEFEBVRE, qui travaille pour CBS, a une anecdote à raconter:

"Lors de la première tournée de PETER GABRIEL en terre québécoise, il est arrivé un fait inusité à GABRIEL lors du show à Québec. Avant son spectacle, GABRIEL, ne se sentait pas trop bien, décidé d'aller prendre de l'air dehors en empruntant une porte de côté de l'amphithéâtre. Or, pour revenir à l'intérieur, GABRIEL s'aperçoit que



Jacques Languirand

la porte est barrée. PETER décide de passer aux guichets... et le policier lui refuse accès. Voyant cela, je (MARIO LEFEBVRE) dis au policier: voyons, laissez-le passer, c'est lui PETER GABRIEL, c'est lui le show!!!"

— MARTIAL FEELING

DISPONIBLES CHES DUTCHY'S:

LE LIVRE DE:

PETER HAMMILL

"KILLERS, ANGELS, REFUGEES" —

DE PLUS:

LA CASSETTE DE VAN DER GRAAF ("TIME VAULTS") - MATÉRIEL INÉDIT

PLUS: NOUVEAU LP DE HAMMILL ("ENTER K")

LES VIEUX ZAPPA SONT DISPONIBLES EN EXCLUSIVITÉ CHEZ DUTCHY

IMPORTATIONS GENESIS

(THREE SIDES LIVE IMPORTATION U.K. AVEC QUATRE CÔTÉS LIVE)

L'ALBUM DE L'ANNÉE EN SPÉCIAL À \$5.98

PETER GABRIEL
"SECURITY"

DUTCHY'S

1587 ST-LAURENT
(MÉTRO ST-LAURENT)

MONTREAL
844-6208

ÉCOUTEZ "IMPORT HOUR" A CHOM-FM
LES LUNDIS SOIRS À 22 HEURES
EN COLLABORATION AVEC DUTCHY

PRIX CHOC \$5.98 PRIX CHOC

CAMEL

- SNOW GOOSE
- MIRAGE
- RAIN DANCES
- NUDE

EN PASSANT PAR DONALD DE LAUTREC EN LAUTREC

Issu du "scopitone" qui consistait à présenter des chansons sur film il y a vingt ans, le vidéo allait émerger; Donald Lautrec avait prévu son essor et proposait à Radio-Canada en 1972 (!) ce qui allait devenir "Lautrec 81", émission basée sur la diffusion de vidéos. Les vidéos sont fournies par les maisons de disques et participent à la promotion de l'artiste en maintenant ou en amplifiant son image tout en individualisant chaque chanson. Conciliant avec le désintéressement des québécois pour la chanson, Lautrec décida d'introduire des "sketches" qui amenaient les gens à écouter l'émission et, par conséquent, à voir les vidéos. "Lautrec 82" était une formule efficace, qui ne copiait personne. La réception du public fut positive mais pas assez manifeste. Donald, toutefois, croit que "Lautrec 82" restera dans la mémoire, deviendra un classique; elle était une innovation, une innovation québécoise. Mais cette formule déplaisait aux conventionnels et nécessitait beaucoup de personnel et de moyens. Le magnétoscope n'était pas toujours disponible et il fallait un temps considérable pour les répétitions, enregistrements et montages des vidéos réalisés avec les artistes québécois.

Avec "Lautrec 83", Radio-Canada utilise une formule plus facile, plus fréquente, veut une communication plus directe avec les gens. Les enregistrements ont lieu en une seule soirée au Spectrum avec le public et les artistes viennent faire du "lipsing". L'attente est longue mais on peut voir en personne, les artistes qu'on aime. Pendant l'émission, on présente un palmarès francophone, Lautrec veut ainsi donner une continuité à un événement. "Les choses deviennent éphémères, sans importance, avec la présence au palmarès on assure une durée, une permanence à une chanson dans l'esprit des gens". Lautrec veut recréer l'intérêt du public, espérerait sortir l'industrie du disque du marasme actuel. "Avant, beaucoup de disques se vendaient, maintenant quelques disques se vendent beaucoup, à cause du walkman, du piratage, du vidéo même qui met plus l'accent sur l'image, du coût de plus en plus élevé des disques, des arcades, les jeunes y passent leur temps et leur argent, de la fin du psychédélisme, les gens sont de plus en plus actifs, ils font du sport et écoutent moins".

Donald Lautrec est d'une considérable perspicacité quant à l'avenir des médias de communication. C'est un homme à images. Cet être doux et déterminé déploie son énergie pour la télévision. "La télévision, c'est mon art premier". Il considère une technique comme un art.

LUCIE POIRIER

GINETTE BELLAVANCE UNE FEE AVENTUREUSE

Auteur, pianiste, compositrice-arrangeur, interprète, comédienne, trapéziste et productrice, Ginette Bellavance, femme versatile, présentait récemment son spectacle à la Polonoise. Elle a décidé d'assumer toutes les responsabilités de sa carrière. Elle a donc produit son disque entièrement seule; réalisation, pressage, impression et dettes comprises. La musique est imbriquée dans un système intransigeant où la manipulation de l'artiste s'avère constante. Ginette Bellavance a refusé les compromis qui morcelaient sa personnalité. Décision qui entraîne son lot de déceptions et de recommencements. Mais elle aime les défis, c'est une fonceuse, une aventurière. Et la musique donne un sens à sa vie, "Faire de la musique pour moi c'est le bonheur".

La femme d'affaires en elle s'est donc mise au service de la rêveuse qui s'épanouit sur scène avec huit musiciens jouant uniquement des instruments acoustiques. Elle libère la musique de la catégorisation et ses chansons qui nous magnétisent sont de véritables poèmes. Ginette Bellavance incarne l'onirisme. Pure et intense, précise et minutieuse, sur une scène sans décor, cette fée diffuse sa magie en faisant apparaître tat de lieux où vivent des personnages fascinants et pathétiques, magnifiques et tragiques. Elle nous présente le magicien de Zanzibar, la fille au couteau, blessée par des regards d'acier, la femme dont on a oublié l'âme. Dénonciatrice et révoltée, elle trace avec sarcasme le portrait d'un huissier par l'intermédiaire d'une marche militaire; par une présentation humoristique qui met son potentiel de comédienne en évidence, elle parodie une retransmission radiophonique d'opéra; langoureuse et grave, elle chante un blues. Elle nous amène au Rajasthan, dans le sud de la France. Elle exprime les implications de son art, sans narcissisme toutefois, par une chanson sur la gloire "La gloire comme un miroir ressemble à ma mort" et à travers "Le dompteur de fauves" elle explore les relations entre l'artiste et le public.

Son courage, son acharnement et son autonomie en font assurément une femme forte. La force n'exclut pas la sensibilité. Au contraire. Admettre sa sensibilité est une manifestation de force. "Mes sentiments et mes émotions sont des moteurs. Mais quand je pleure, on me regarde comme un bloc de béton tombé parce qu'on a soufflé dessus". Ginette Bellavance vit pour le partage. Dans sa vie, deux priorités: la musique et l'amour.

LUCIE POIRIER

PHOTO: JEAN-CLAUDE ADAM



ABC★ THAT'S ENTERTAINMENT

Texte: FERNAND DUREPOS JR.

ABC, toujours numéro un en Angleterre depuis la sortie de "The lexicon of Love", était de passage au théâtre St-denis le 23 décembre avec un mini orchestre de formation classique pour l'accompagner. Le spectacle fut très respectueux de la tradition de l'entertainment américain. Les membres du groupe étaient tous vêtus d'habits en paillettes et le décor était typique de celui des big bands des années quarante. Cela allait bien à l'ambiance qui régnait dans la foule où l'on remarquait plus d'un dandy.

Ce dernier spectacle de la première tournée nord-américaine de ABC contenait presque toutes les chansons de "The Lexicon Of Love". Ainsi "Show Me", "Many Happy Returns" et "Tears Are Not Enough" furent des titres bien appréciés de la foule venu en plus petit nombre que prévu. Le chanteur Martin Fry se distingue avec une façon de bouger agréable qui met bien en relief sa souplesse et son physique svelte et quand il s'adresse au public c'est de manière très polie qu'il le fait. Avec la fusion d'instruments rock et d'instruments classiques il fut peu surprenant de constater que la balance de son était plus ou moins adéquate au début



du spectacle mais l'amplification sut atteindre un niveau acceptable. Pour compenser, on retrouve cette bonne intuition rythmique que possèdent les musiciens anglais qui en étaient seulement à leur première tournée. D'ailleurs, parfois Fry ne savait pas trop où reprendre son texte au beau milieu d'un dynamisme sonore d'envergure que produisaient ses confrères et l'orchestre. Un des bons moments du spectacle fut, sans contredit, lorsque l'on nous servit une version totalement réarrangée du succès "Poison Arrow". Tous furent pris par surprise en entendant la pièce qui revêtait un caractère où le romantisme était poussé à fond, l'ambiance ultra-douce de la pièce atteignait presque un statut de lyrisme et la fusion d'un comportement jazzé pendant le refrain nous rappelait bien les soirées de ballrooms qu'on connut nos parents. La présentation des musiciens fut très longue mais pas ennuyeuse pour autant. On présenta tout le monde en jammant sur un air funky qui fit groover tout le monde qui dansait déjà depuis la quatrième chanson. Pendant cette présentation originale, on fut en mesure d'apprécier le son du bassiste dont l'instrument n'offrait pas un son juste lors du spectacle. Mais ces petits accords qu'on rencontre en cours de route furent vite oubliés à l'avènement de la pièce "The Look Of Love" où l'intensité était à son paroxysme.

ABC se doit de mériter tout le tra la la publicitaire fait au sujet d'eux. Muni d'une expérience scénique plutôt restreinte, ils arrivent à nous captiver par une démonstration où le punch est massif et omni-présent. Relève sûre du phénomène des crooners, ABC est digne de prétendre être des néo-romantics. Donnons-leur un peu de temps et leur statut de vedette sera incontestable.

LED ZEPPELIN
PÉCIAL
GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led.
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-
Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.

AUSSI SPECIAL YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

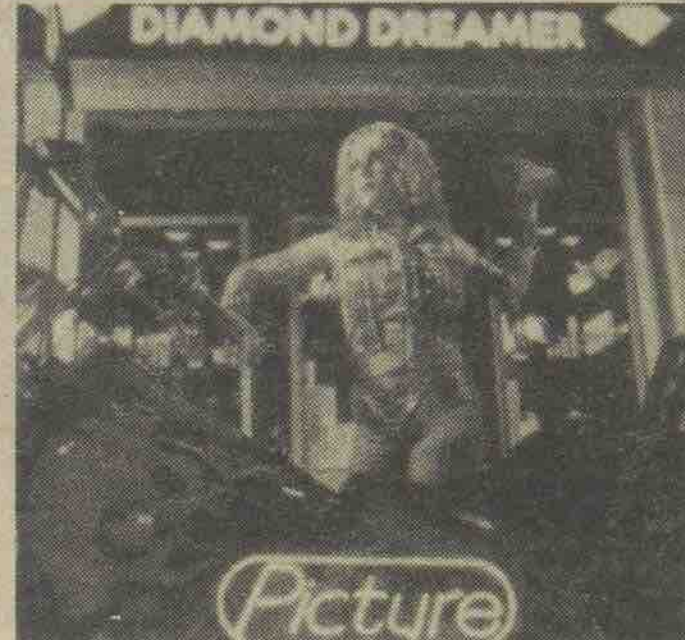
Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP	\$14.99
AEROSMITH NEW	\$6.99
ANVIL STEAMIN 12"	\$8.98
ACCEPT 1er	\$14.99
BLACKFOOT Highway sens Live	\$14.99
BLACK SABBATH 12" Dieyoung Live	\$8.98
BULLET EXECUTIVE	\$14.99
APRIL WINE Nature of the Beast	\$6.99
APRIL WINE Power Play	\$6.99
AC/DC Let There Be Rock	\$6.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC Back To Black	\$6.99
AC/DC For Those About	\$6.99
AC/DC Back In Black + TNT Live 12"	\$8.98
ALKATRAZ Radio 5	\$14.99
ALDO NOVA 1er	\$6.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99
ANVIL Hardheavy	\$6.99
ANVIL Metal On Metal	\$6.99
AXE Offering	\$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal	\$14.99
BITCHES SIN Preadtor	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil (nouveau)	\$9.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Circle Of Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2)	\$9.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$14.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$6.99
BLACK SABBATH 12" Die young live	\$8.98
BLACK SABBATH Mobrules	\$6.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
BUDGIE Best Of	\$6.99
BUDGIE "Deliver us of Evil"	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$14.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$6.99
CONEY HATCH 1er LP	\$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$20.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live)	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's	\$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n Dray	\$7.59
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99
DEF LEPPARD Pyromania (nouveau)	\$7.59
DIAMOND HEAD Lighening To The Nations	\$14.99
DIAMOND HEAD - Borrowed Time	\$14.99
DOC HOLLIDAY Rides Again	\$6.99
ELECTRIC SUN 1er	\$14.99
ELECTRIC SUN Circle Wind	\$14.99
EPITAPH Dangerman	\$14.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99
FIST Back With A Vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hots Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet Street	\$6.99
GASKIN No Way Out	\$14.99
G-FORCE (avec Garry Goore)	\$14.99
GAMMA 3	\$6.99
GARY MOORE Corridors of Power	\$14.99
GIRL Wasted Youth	\$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder	\$6.99
GOLDEN EARRING CUT	\$7.59
GOLDEN EARRING TWILIGHT ZONE 12"	\$8.98
GLENN HUGHES THRALL BAND	\$6.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND - TOUS LES 33	\$14.99
HEAVEN - 1e LP	\$14.99
HEADPINS Turn It Loud	\$6.99
HEAVY METAL KILLERS COMPILATION DE GROUPE	\$13.99
HEAVY METAL HEROES # 2 Artistes varies	\$14.99
HOLOGRAM (ancien Holocaust) Nouveau	\$14.99

IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol. 11	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN 1er	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform - 2 Live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Number The Beast 12" - 1 Live	\$8.98
IRON MAIDEN Live Plus One	\$12.98
JUDAS PRIEST British Steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point Of Entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$6.99
JON JORD BEFORE L FORGET	\$14.99
KISS KILLERS	\$14.99
KISS: CREATURES OF THE NIGHT	\$7.59
KILLER Wall Of Sound	\$14.99
KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.59
KROKUS Hardware	\$7.59
KROKUS One Vice At A Time	\$7.59
LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU	\$6.99
LEGEND Death In Nursery	\$14.99
MANOWAR 1er LP	\$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau	\$6.99
bands heavy	\$6.99
MERCIFUL FATE 12"	\$8.98
Messenger 1er L.P.	\$12.99
More Warhead	\$7.59
More Blood In Thunder	\$12.99
MOTORHEAD KII 12" avec patch, poster, liv. de 24 p.	\$6.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99
MOTORHEAD 1er	\$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spades	\$7.59
MOTOR HEAD No Sleep Live	\$7.59
MOTORHEAD Iron Flat	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$14.99
MOTORHEAD Overkill	\$14.99
MAGNUM Chase The Dragon	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK	\$17.99
PICTURE DISC	\$17.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER GROUP DANCER	\$8.98
MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack	\$6.99

OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2)	\$10.99
PICTURE 1er	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99
PICTURE DIAMOND DREAMER	\$14.99
POINT BLANK On A Roll	\$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Noles	\$14.99
RAGE Nicen Dirty	\$14.99
RAINBOW On Stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult To Cure	\$7.59
RAINBOW Straight Between Thee Yees	\$7.59
RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99
RAVEN Wiped Out	\$14.99
RAVEN 12"	\$8.98
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RIOT Bestless Breed	\$6.99
Riot Live Edition Limitée Import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99
ROBERT PLANT 12" pièce inédite	\$8.98
ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12"	\$7.99
RODS: Wild Dogs	\$14.99
RODS POWER LOVER - LIVE	\$8.98
ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU	\$6.99
RUSH SUBDIVISIONS 12"	\$8.98
RUSH SIGNALS	\$6.99
RUSH NEW WORLD MAN 12" - Vital Signs Live	\$8.98
SAMSON Losing My Grip	\$8.98
SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU	\$14.99
SARACEN 1er	\$14.99
SAXON 1er	\$14.99
SAXON Wheels Of Steel	\$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$6.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken By Force	\$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99
SCORPIONS In Trance	\$6.99
SCORPIONS Love Drive	\$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out	\$7.59
SHIVA 1er LP	\$14.99
SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES	\$14.99
SPLIT BEAVER 1er	\$14.99
STRIKE 1er Album	\$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99

Triumph Never Surrender (nouveau)	\$7.59
TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou crève	\$6.99
TWISTED SISTER Under The Blade 12"	\$8.98
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Speel Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
UFO Lights Out	\$6.99
UFO Force It	\$6.99
UFO Strangers In The Night (2)	\$6.99
UFO Michanix	\$6.99
UFO Live In Japan	\$13.99
U.S. METAL # 2 Compilations	\$11.99
URIAH HEEP Live (2)	\$10.99
URIAH HEEP Abomin'g	\$7.59
URIAH HEEP On the Rebound 12" - 1 titres inédits	\$8.98
VAN DER BERG: 1er	\$6.99
VARDIS 100 M.P.H.	\$14.99
VARDIS World In Sane	\$14.99
VARDIS Quo Vardis	\$14.99
VENOM Welcome To Hell	\$14.99
VENOM BLACK METAL NOUVEAU	\$14.99
VOIE DE FAIT 1er LP	\$14.99
VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU	\$14.99
WHITE SPIRIT 1er	\$14.99
WARNING EXCELLENT 2e LP	\$14.99
WARNING 1er	\$14.99
WRABIT NOUVEAU	\$6.99
WRABIT Back Home	\$6.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
WHITESNAKE Come And Get It	6.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS NOUVEAU	\$13.99
WHITESNAKE SAINT'S AND SINNERS PICTURE DISC	\$19.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY	\$14.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY PICTURE DISC	\$19.99
White Snake Love Hunter	\$14.99
Y AND T Black Tiger	\$7.29
Y et T Earth Shaker	\$6.99
COMPILATIONS	
HEAVY METAL HEROES: nouveaux groupes	\$14.99

LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98



READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque - Double \$20.99.

LE COMBAT MAGISTRAL DE KISS (SUITE)

Première toune: "Creatures of the Night" entame le bal de façon impeccable. Debout, les jambes croisées sur deux dossiers de chaise, je regarde avec stupéfaction cette scène démente, gigantesque et presque irréelle! Vinnie Vincent est debout à droite sur une plate-forme et à l'autre extrémité, Simmons avec sa guitare en forme de hache et sa langue de 7 pouces qu'il fait agiter constamment, font les délices des fans qui se flattent de voir devant eux, un vrai mythe, une légende comme il ne s'en fait plus. "Detroit Rock City" et "Dr Love" se poursuivent dans un train d'enfer méticuleux et bien conçus. Puis, tiré de l'album "Kiss", on nous offre le classique "Firehouse" où des jets de feu seront propulsés et viendront nous réchauffer les yeux... Le moment le plus spectaculaire de la soirée fut la nouvelle version de "I Want You" qu'on a étiré pendant plus de 20 minutes. La nouvelle version nous a permis d'apprécier les solos de Paul Stanley et de Vinnie "Wiz" par leur immense apport aux jeux des riffs. Les lettres K.I.S.S. s'allument et s'éteignent. Les lance-flammes s'agitent. Kiss frappe à tout moment. Leur hard rock est dur mais on s'émerveille constamment.

On revient avec une autre chanson, "I Love It Loud" de "Creatures" que les fans reconnaissent bien pour l'avoir fredonnée à l'extérieur, avant l'ouverture des portes. Je voudrais vous signaler que le public n'a pas été aussi "game" qu'en 1979. En effet, on n'a pas osé se déguiser en Kiss cette année. Mon copain Roger fut l'un des rares à s'être déguisé en Ace Frehley. Je continue.

Ce nouveau Ace a été la révélation du show. Je suis sûr que plusieurs mordus du groupe ne s'en sont même pas rendus compte. D'abord parce qu'il lui ressemble énormément et ensuite parce qu'il s'exécute dans la même optique que le vrai ACE FRESHLEY. Les nouveaux costumes de Kiss rappellent les bons vieux costumes où Kiss étaient les maîtres incontestés du heavy metal.

PAUL STANLEY est toujours aussi sexy. Tandis que GENE SIMMONS est plus diabolique que jamais dans son imposante stature ornée de métal et de chaînes. Parlons un peu du nouveau look de Kiss. Le quatuor semble revenir aux sources avec leurs bottes plate-formes et aussi un retour aux cheveux longs. Deux conditions sine qua none à l'image de commerce du groupe le plus insolite de tous les temps.

LE TANK

Ce soir, Kiss fait plaisir à ses vieux fans avec les grands classiques de leur répertoire. Kiss prouve qu'il n'est pas simplement qu'une attraction purement visuelle mais que musicalement leur heavy metal peut être très efficace et je fais référence à leurs deux superbes albums live "Cold Gin" et "God of Thunder" se poursuivent dans un atmosphère lugubre où Simmons nous observe... et où il se prépare à exécuter son numéro de cracheur de sang. Gene Simmons est le plus cabotin du groupe. Son apport à la provocation le rend entièrement crédible dans l'évolution du band. Puis, "Love Gun" enchaîne à qui mieux-mieux. Juste à tems, pour une autre performance. Nous allons voir ce que le fin renard Eric Carr est capable de faire avec ses bâtons. Il frappe et il frappe... Et encore. Tout ce qu'on peut souhaiter pour lui, c'est qu'il prenne un peu plus de place à l'intérieur du groupe. Plus tard dans la soirée, il viendra chanter... Donc pendant le solo de batterie, le tank se met en mouvement en pivotant de lui-même, d'abord il se soulève à quelques pieds, puis se balance dans un mouvement de gauche à droite. Après, il monte debout, il nous regarde et il sourit... Il est vraiment super ce mec.

"War Machine" est reconnu. Cette toune a de quoi faire frémir les marxistes et les religieux. Je remarque dans l'assistance plusieurs punks et plusieurs fans d'Iron Maiden, Judas Priest et Black Sabbath. Le chaudron chauffe. L'attaque est féroce. Bref, l'effet est réussi. Simmons a le contrôle absolu. Puis, c'est un moment de tendresse qui va calmer les esprits surchauffés.

83 SUPÉRIEUR À 79

"I Still Love You" nous ramène la silhouette du divin Paul Stanley. Cette ballade crée un tout autre climat où Kiss se montre attentif au sentiment de l'amour. Dans "Shot Of Love", c'est la frénésie qui se poursuit. Auparavant Paul s'était amusé à nous faire rire par l'image sexuelle qu'il aime tant à faire véhiculer. Un peu plus et il se déshabillait devant nous...

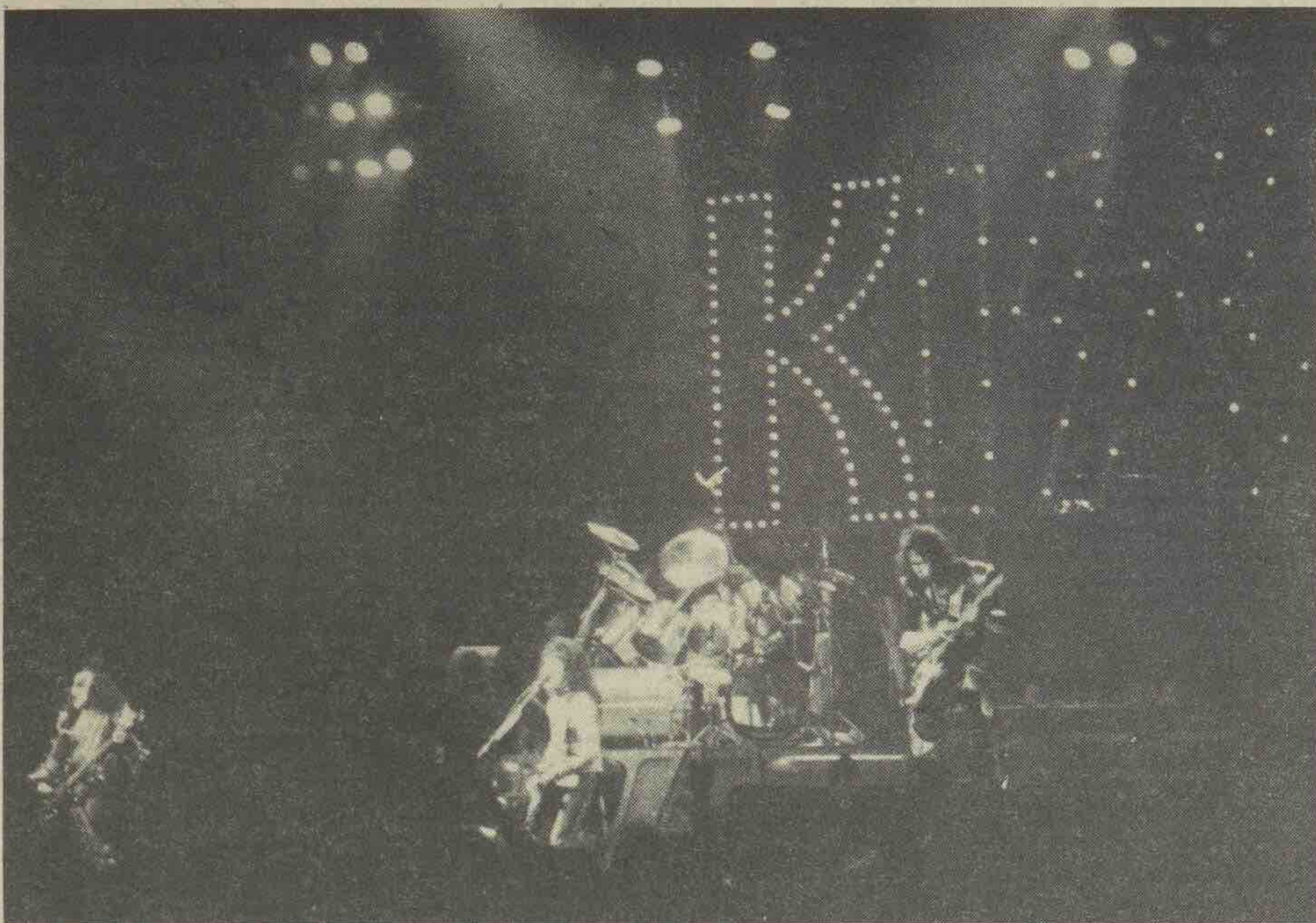
Place aux surprises. "Black Diamond" est chanté par Eric Carr. Mon copain trouve que sa voix ressemble étrangement à Mike Reno de Loverboy. C'est tout dire! L'extrême qualité visuelle est à souligner: une série d'explosions pour faire suite à une stratégie bien réglée. Kiss a plusieurs effets de surprises dans son sac. Les amplis au-dessus du stage explosent par ricochet. Pour la grande finale, Kiss sont réunis autour du char d'assaut sans leadership; tous les quatre dans une seule unité parfaite. Ils reviennent pour un rappel. La foule les réclame "We Want Kiss"!!!! Ils nous saluent tour à tour. Chacun des membres à travers leur étonnante fantasmagorie nous laissent voir leurs visages radieux de bonheur. Et c'est le rappel avec "Rock And Roll all Night".

Kiss 83 était à mon avis bien supérieur à Kiss 79. Un peu, peut-être à cause du nouveau guitariste et sommes toute définitivement grâce à leur etour à leur son métal hurlant.

PROGRAMME

Creatures of the Night, Detroit Rock City, Dr Love, Firehouse, I Want You, I Love it Loud, Cold Gin, God of Thunder, Love Gun, War Machine, I Still Love You, Shot of Love, Black Diamond. Rappel: Rock and Roll All Night.

Par RICHARD LANGLOIS
PHOTOS: RIKI DUFRESNE



BEN ROCK POUR

Texte: FERNAND D...

Le Forum mit un peu de temps à se remplir convenablement pour le rock, implantant au pays des décibels, son filet de voix magique. En première partie, je vous l'avais prédits dans mon papier sur Harlequin. Le tour de chant du groupe fut à peu de choses près le même. On s'aperçut toutefois que le groupe est plus familier avec la "You" et "Innocence" furent des plus réussies. Harlequin obtint une partie à avoir évolué sur la scène du Forum en 1982.

Puis la vaste scène nous fait voir une espèce d'abri en polystyrène accompagnateurs de Pat Benatar. Puis les lumières s'éteignent et plusieurs éclairs. Soudainement, l'abri se divise en deux parties, s'élève, chanteuse est vêtue de noir avec une mini jupe et des gants lui donne impose une démarche particulière dans laquelle les mouvements s'accomplissent. "Treat Me Right". Le son n'est pas parfait mais le petit bout de femme public, on ne peut plus docile. À la pièce suivante qui fut la reprise de se mirent déjà en évidence et il s'agit du batteur Myron Grombacher affichent un style assez virulent. Le batteur sautille depout derrière un roadie à chaque cinq secondes! Geraldo pour sa part incarne un comportement diffère beaucoup de la structure même du spectacle enchaîne immédiatement en interprétant une autre pièce. Jusqu'à ce qu'il laisse à l'assistance la chance de n'apprécier que sa voix qui chante "Anxiety" tirée du dernier microsillon "Get Nervous".

En effet, Pat se montra plus agitée et sa voix se voyait attribuer une coupure de la parole, elle était plus impide pour se munir d'une ténacité et une puissance étonnante pour permettre d'atteindre des intensités vocales avec brio sans avoir à trop attendre la fin de la phrase. En effet, Pat Benatar ne bouge pas tant qu'elle chante, elle est immobile, elle danse de St-Germain, elle branlant sans élégance comme si elle avait la danse de St-Germain, elle représentation avec d'autres nouvelles compositions comme "Figures of Speech". Cette pièce, fait preuve d'un bon jeu où on voit bien qu'il est à l'aise, qu'il est le deuxième centre d'attraction où se focalisent toutes nos attentions.

Puis on poursuit avec le succès "You Better Run". Lors de ce phénomène des poupées du rock lors des sixties. Pat Benatar, avec bouger qui est souvent incertaine, alimente elle aussi toute une particularité qui révèle bien les thèmes humains que chante Benatar. Preuve d'un certain esthétisme visuel en fusionnant des teintes orageuses et sombres, elle se présente avec une allure à la fois mystérieuse et faste et somptueuse à la scène, ce qui différait du traditionnel stage rock des années soixante. Le rythme de croisière du spectacle allait bon train mais cette magie, qui discrète pour ne pas dire presque inexistante. "Looking For A Stranger" les hits gogos des années soixante, à cause de l'orgue notamment d'orgue et de guitare électrique. Nous montra que les musiciens de Pat Benatar sont d'étoffe et qu'ils ne sont pas éparpillées. Même si les chansons sont ultra-commerciales, les musiciens sont jumellés de bons instants de rigueur. Puis, l'emprise de la chanteuse sur le public est telle qu'elle ne peut pas se contenter de chanter. "I Wanna Live For Love". Il y a dans l'air une ambiance un peu plus frénétique que dans "I Wanna Live For Love". cristallisée qui n'est toutefois aucune dégradation désagréable à entendre. On peut dire qu'elle sonne très bien en spectacle. La voix est bien dosée dans les passages de "I Wanna Live For Love" nous a fait ressentir tout ce côté équilibré dans les passages de "I Wanna Live For Love" satisfaisantes de précision et d'harmonie.

Puis il était temps qu'on ressente un envoûtement collectif dans "Shadows Of The Night". Là, tout le monde est soulevé par la force du chœur. L'accompagnement était colossal elle aussi. Benatar avait ses sièges, étaient maintenant à sa merci. Puis on continue avec "Best Shot" que la foule accueille à grands cris de satisfaction. La chanson succède comme "Promises In The Dark" ne fait qu'améliorer cet envoûtement du cours de son spectacle. Sa voix est féérique et on se sent bien dans la sorte, mais, comme dirait ma mère, "dans les chansons s'applique à merveille. Puis "Heartbreaker" s'avéra être une sélection parfaite pour les milliers de fans de la chanteuse. L'introduction des spectateurs reconnurent les mesures habituelles de la chanson, car dans l'immensité du Forum qui était survolté.

Il est certain que cette dernière séquence fut très bénéfique à Patrice Leconte, car elle lui permit de se faire connaître d'un public plus ni moins que toute l'essence même ce de spectacle, que toute d'entrée.

Devant cette force motrice dévastatrice, le public réclama le retour des mains impressionnantes. La chanteuse revint pour deux rappels tout inconditionnels en délire. Puis on interpréta le frénétique tube "Hail to the Chief" infernale au grand plaisir de la foule qui se masse peu à peu à l'entrée du Forum. Pat Benatar interpréta une autre chanson et sembla un peu peu embrouillée, moins claire et moins juste mais le public, de sorte supplémentaire, ce qui ne fut pas le cas par contre.

La performance de Pat Benatar n'aura déçu personne. On pe



BENATAR POUR CENDRILLON

Pat Benatar, la mince et fragile cantatrice qui bifurqua vers le style new-wave, est revenue à la scène avec son dernier album, "Pat Benatar".

Il Wine, ce fut le retour de la populaire formation canadienne qu'à sa visite précédente. Même le chanteur était vêtu de la même robe du Forum et "Heart Gone Cold", leur dernier single, "Thinkin' Of You" et prouva qu'il fut, sans aucun doute, la meilleure première

forme demi-circulaire qui couvrait en fait les instruments des flashs qui, à l'intérieur de l'abri, simulent l'apparition de la disparait et Pat s'avance sous les acclamations de la foule. La soupçon de new-wavisme. Dès son entrée en scène, Pat Benatar est plutôt restreints. La chanteuse, plutôt statique, y va de son et ses accompagnateurs monopolisent déjà toute l'attention d'un "You D'ont", qu'avait popularisé le groupe Sweet, deux musiciens du guitariste Neil Geraldo, époux de Benatar. Les deux potes instrument qu'il martèle à l'aide de multiples bâtons que lui remet le rocker du groupe et de déhanché de façon frénétique. Son est conçu de manière très linéaire. Pat dit un petit "merci" et on la chanteuse n'impressionne que peu, elle ne bouge que très peu fois vaut le coup. Cette voix, elle fut plus brute lors de la pièce

même coup des vertues plus solides, le vocal devint alors moins remarque d'ailleurs que la formation classique de Benatar lui rcer la note comme on dit. Si la voix fut bonne, on ne peut en dire coup et quand elle le fait c'est souvent de façon maladroite en se mettant pas son physique en évidence. Puis, on poursuit la "Out" ou encore "Little Too Late". Geraldo, lors de cette dernière nous fit un peu oublier cela par son rythme qui rappelle beaucoup après Benatar elle-même, bien entendu.

très rock, l'expression faciale de Pat me rappela un peu le physique qui nous semble être d'une fragilité inouïe et une façon de chanter féminine dans le monde rock, une émotivité personnelle et Lors de la chanson, les éclairages sont de bonne qualité et font des jets lumineux blancs qui donnaient un aspect concerts heavy-métal où, souvent, l'éclairage est très négligé. Le retrouve entre la foule et l'artiste lors d'un concert rock, était plutôt nous fit un peu oublier cela par son rythme qui rappelle beaucoup

ait soigneusement manipulé par Charlie Giordano. Cette chanson se contentent pas de jouer des musiques aux notes confuses et nous marquent des efforts de composition auxquels sont sûrement

ment quand Benatar lance les premiers mots de son fameux "We and le refrain de la pièce nous fait entendre cette voix hautement la voix de Pat Benatar est très bien enregistrée sur disque on peut balance sonore et on distingue bien les paroles chantées. "We Live ités vocales de la menue chanteuse qui sait déployer des doses

um et cela se produisit quand Benatar entama son actuel succès cale de Benatar qui se donne à fond dans une interprétation à tout

Benatar nous a touchés dans le mille et les spectateurs, debout o sur le bout de

interprétation d'un succès d'antan en la chanson "Hit Me With Your

use et les musiciens ne forment qu'un à ce stade du spectacle et un

d'enthousiasme collectif. Pat Benatar y est sublime et maîtrise

hande si une telle voix peut vraiment sortir des tripes d'une petite

les pots les meilleurs onguents!" et avec Pat Benatar cette maxime

deale et rêvée pour perpétuer encore quelques instants ce climat de

de la pièce était réarrangée pour les circonstances et quand les

ent d'autres salves d'applaudissements qui détonnèrent tout à coup

atar et ses musiciens. En effet, le bloc des dernières chansons fut ni

ison d'être du concert. Les derniers succès valent à eux seuls le prix

immédiat de sa favorite par un tonnerre de cris et de tapements de

se s'empressa d'abord de souhaiter bonne et heureuse année à ses

is For Children". Les musiciens sont fougueux et la rythmique est

nt-scène comme c'est la coutume lors des spectacles ayant lieu au

puisée par la représentation, sa voix était moins fine et devenait un

é, était comblé et espérait bien que son idole y aille d'une chanson

lire cependant qu'elle nous aura donné la frousse car on attendit

tir que nous étions partie intégrante de sa manifestation. Mais, de

cendrillon longtemps attendue devant laquelle on succombe.

ÉTAIT BIEN MEILLEURE QUE CE QUE "LA PRESSE" EN A DIT!



PHOTOS: ROBERT HOULD



FM • MONTRÉAL

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

MEN AT WORK WHO CAN IT BE NOW?

"Who Can It Be Now?" du microsillon "Business as Usual" se retrouva sur les palmarès américains presque par hasard. CHOM FM de Montréal l'a même choisi parmi tant d'autres comme étant le numéro un de 1982.

Les musiciens de Men at Work sont tous d'anciens étudiants d'université qui se sont rencontrés pendant leurs études. Ils enregistraient ensemble des pièces un peu plus par plaisir que par soucis de professionnalisme. À vrai dire aucun des musiciens n'a vraiment d'expérience ou de formation musicale professionnelle.

Le groupe australien s'était formé en '79. Tous les musiciens étaient déjà de vieux amis. En '80, le groupe s'est essayé dans les bars et clubs et s'est vite retrouvé un chou chou du public australien avec leur bonne humeur et leur musique facile, sans prétentions, bien dosé de petites passes accrochantes. Leurs influences musicales: The Who, Beatles, Stones.

Mais leur direction et méthodes musicales, presque aléatoires, apporteront-elles un autre microsillon d'envergure? Ou serait-ce le cas de Who Were They Now? comme ce le fut pour Diesel en '81?

HARLEQUIN A DÉJÀ 8 ANS!

Avec leurs trois microsillons, "Victim of a Song", "Love Crimes" et le groupe Harlequin s'est taillé une place de choix dans la discographie de plusieurs fans. Ils sont parmi la vague de groupes et d'artistes provenant de l'ouest canadien tout comme Bryan Adams et Streetheart.

C'est en 1975 que Ralph James (à la basse), David Budzak (à la batterie) et Gary Golden (aux claviers) se sont groupés à Winnipeg. Ils avaient tous déjà une expérience musicale avec d'autres groupes. George Bélanger (voix, composition) et Glen Willows (guitare, composition) se sont joints par la suite et le groupe s'est mis au boulot avec des petites tournées dans les bars et clubs. En '78, Kent Danbney de Waterfront Music Canada Ltd, s'est intéressé à eux et une bobine fut mixée à New York avec l'aide du producteur Jack Douglas. Sans plus attendre, un microsillon, "Victim of a Song", s'en suivit. En 79, le groupe signa son premier contrat avec IGM (Epic).

SHACKING THE FOUNDATIONS CAROLE POPE DE ROUGH TRADE

Dans une entrevue accordée à la radio, Carole Pope expliquait ainsi son style musical: "Je n'écris pas des chansons d'amour typique avec un gars et une fille, je n'écris pas non plus des chansons à thèmes canadiens. Je ne suis pas dans ce trip... Je dois avouer que la plupart du temps, je fais même semblant de ne pas être au Canada.

J'écris des chansons urbaines... j'offre en quelque sorte des observations à propos des relations humaines sans toutefois offrir de solutions. Mais je crois que c'est le genre de parolière que je suis".

Tout en demeurant dans le même esprit que le microsillon précédent, le nouveau et troisième microsillon de Rough Trade, "Shacking The Foundations" offre un nouveau son inattendu et des arrangements beaucoup plus rythmés. Pour obtenir cet effet Kevan Staples travailla, comme à l'habitude, sur un démo avec quatre ou cinq partitions aux synthétiseurs et le remit à Carole. Mais cette fois-ci, les deux compositeurs ont décidé de garder cette fraîcheur du premier jet plutôt que de tout refaire les arrangements musicaux pour un groupe, comme ils l'avaient déjà fait auparavant. N'étant pas un groupe proprement dit (puisque le tandem Pope-Staples est la seule unité stable du groupe, un peu comme ce fut le cas avec Steeley Dan), ils ont pu se permettre cette nouvelle façon d'agir.

Le duo a donc utilisé une batterie et une basse électronique. Kevan a ajouté les parties aux synthétiseurs. Ils ont ensuite trouvé un vrai bassiste et un vrai batteur pour doubler les pistes faites mécaniquement, humanisant ainsi le son, le rendant moins froid et métallique. Et puis il y eut d'autres chanteurs qui se sont greffés à eux...

EN BREF

- le nouveau microsillon de Martha and The Muffins, "Danseparc", en janvier.
- Streetheart ont enregistré leur prochain microsillon aux studios Pasha en Californie à Los Angeles avec un nouveau guitariste, Jeff Neil. Le disque sera prêt pour janvier.
- David Bowie à Montréal cet été?
- Foreigner a profité de Noël pour prendre des vacances bien méritées. De retour en studio pour un 5e microsillon en janvier-février.
- Chrissie Hynde des Pretenders aura son petit en janvier. L'heureux père et époux n'est nul autre que Ray Davies des Kinks.
- Phil Collins sera à Montréal en février. Confirmation et date bientôt.
- Chaleureux salut au duo Claude et Claude avec leurs bongos magiques. Et n'oublions pas la charmante Claudine.



ROUGH TRADE



SPECIAL BAUHAUS

Bauhaus, prestigieuse formation de l'invasion anglaise de la fin des seventies, était en visite à Montréal peu de temps avant les Fêtes. X PRESSE réserve sa présente édition à Bauhaus et vous offre une double critique qui cernera le nouveau spectacle et le nouveau disque.



LE DISQUE

"THE SKY'S GONE OUT" Beggars Banquet BEGA-42

Ce nouveau pressage de Bauhaus marque un pas significatif dans l'évolution du groupe. La formation touche un stade plus raffiné sans pour autant astreindre ses facultés artistiques et sa poésie.

"The Three Shadows", pièce en trois parties, est à l'image même de cette évolution et illustre bien cette maturité qu'a Bauhaus. Ici, la musique n'est plus heavy, les guitares sont plus hypnotiques, suivant des mélodies dégagées avec douceur. La voix de Peter Murphy est très prenante quand il chante le texte qui est plus symbolique que jamais. "Exquisite Corpse" est une pièce où l'esprit de recherche rythmique est bien synthétisé. Les mélodies varient très souvent, le piano et la percussion implantent cette petite touche de mysticisme ou d'exotisme. "In the Night" est plus typique de l'époque de "In the Flat Field". L'atmosphère de la pièce est plus noire, c'est plus rock et ça rappelle les origines punks du groupe à l'époque des Craze. On retrouve une version effrénée de "Third Uncle" de Brian Eno sur ce microsillon dont deux des mérites sont entre autres une excellente production et un mixage hors-pair.

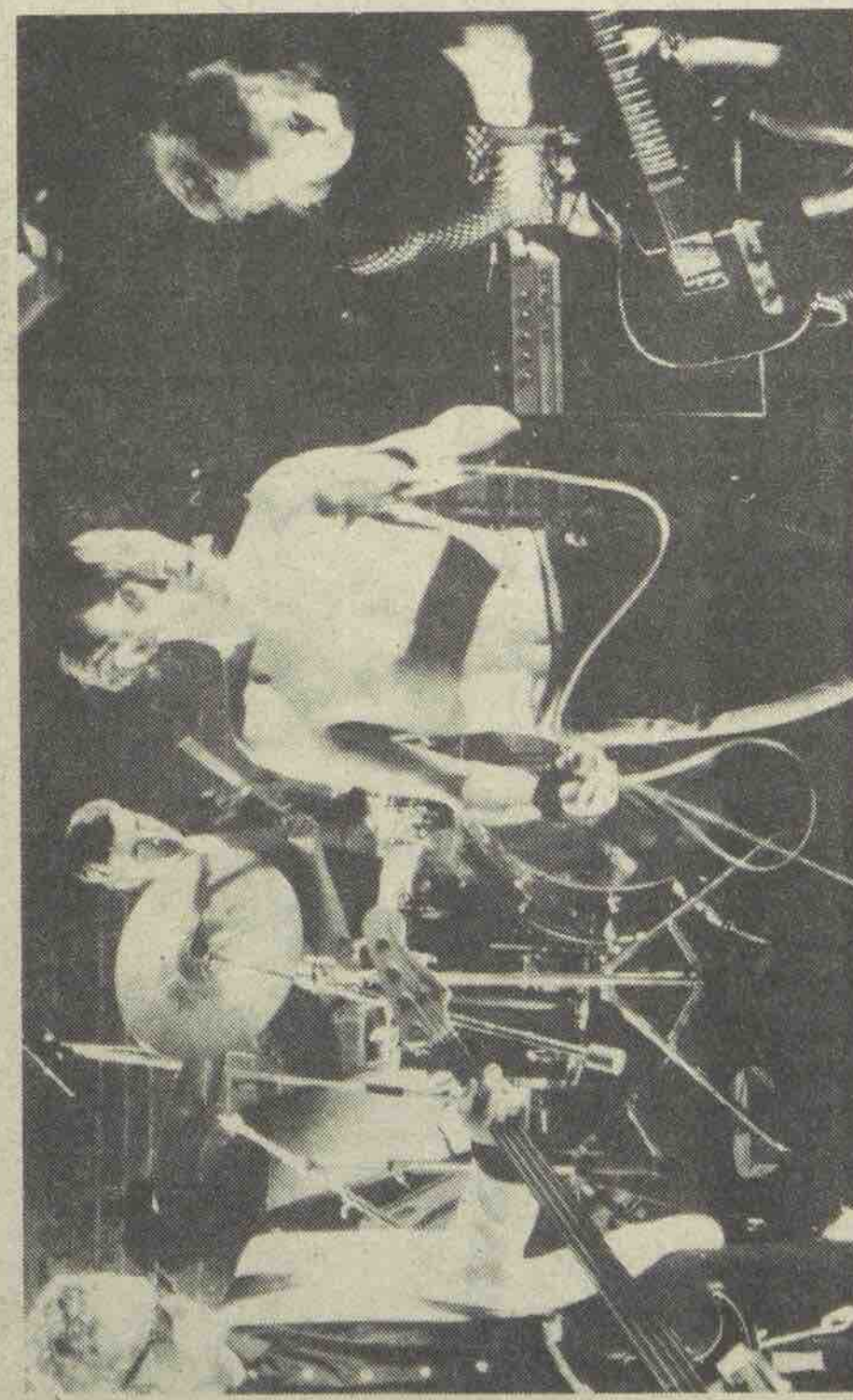
"THE SKY'S GONE OUT" est moins turbulent que les précédents pressages de Bauhaus mais révèle chez le groupe une maîtrise parfaite de leur art, un accomplissement qui a de la valeur et qui prouve que les mots nouvelle musique ne riment pas obligatoirement avec complaisance ou facilité.

LE SPECTACLE

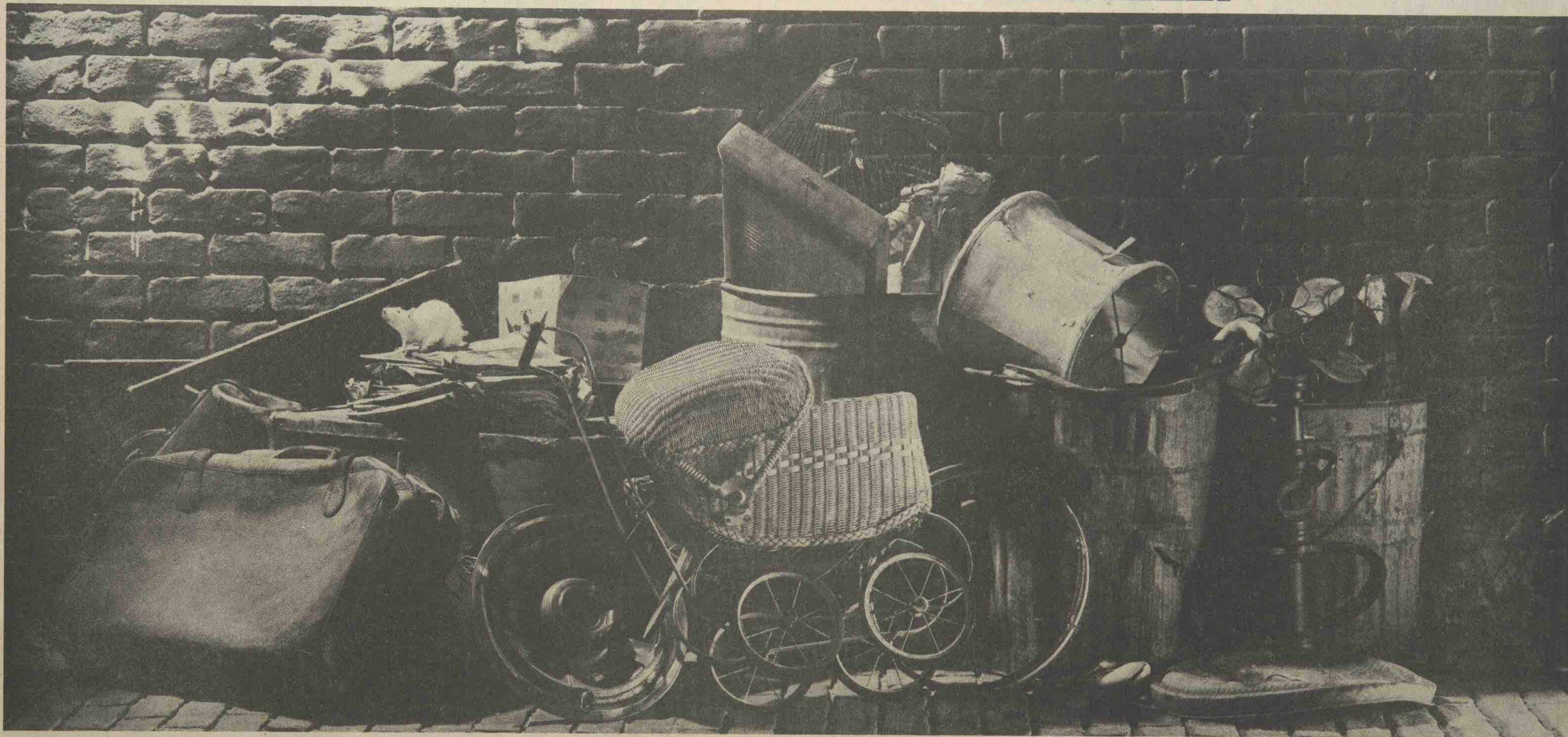
C'est au Cargo que Bauhaus vint présenter son nouveau spectacle le 3 décembre 1982 devant une salle comble. Ayant dû accuser quelques minutes de retard, j'ai dû me jucher sur une des caisses servant au transport de l'équipement pour voir ceux qui ont déclenché un véritable culte en Angleterre avec leur premier microsillon.

Bauhaus, c'est David Jay à la basse, Kevin Haskin à la batterie, Daniel Ash à la guitare et Peter Murphy au vocal. Murphy attira toute l'attention sur sa présence et pour cause. Ses prestations vont à merveille à la musique théâtrale que produit Bauhaus. Ainsi il se contorsionna, apparut torse nu, le visage vert sous un néon phosphorescent. Bauhaus interpréta plusieurs de ses succès comme "The Spy in the Cab", "A God in an Alcove", "Nerves", "Stigmata Martyr" et "Kick in the Eye" entre autres. Tout au long du spectacle, punks et skinheads se tortillaient sur la musique du groupe dont la performance rock est très visuelle, très théâtrale, commande le respect. Le groupe obtint ce respect et la foule ne hua pas, ce qui est peu orthodoxe dans la façon d'agir habituelle des publics punks. Ce qui est une des forces de Bauhaus, c'est le climat même du show. Le Cargo était l'endroit idéal pour les voir à l'oeuvre:

scène très petite, éclairages sombres et concentrés et gens superposés dans tous les coins de la salle. En rappel, Bauhaus offrit sa fameuse version de "Ziggy Stardust". Murphy s'amena rose en main pour la chanter. D'ailleurs sa petite amie me confia que Montréal était, sans contredit, l'une des meilleures dates de cette tournée et que les gars étaient très heureux du show. Cela paraissait que Bauhaus se sentait bien et le spectacle fut un moment clef de 1982. Bauhaus apparaitra dans le film "The Hunger", avec Bowie/Deneuve, et y interprétera son tube "Bela Lugosi's Dead". À surveiller sans faute.



ICI, ON TROUVE DE TOUT SAUF UN EMBALLAGE MAXELL.



Aussi étonnant que cela paraisse, les emballages de cassettes Maxell que vous avez coutume de jeter à la poubelle, sont devenus des pièces de collection.

C'est vrai. Dès maintenant et jusqu'au 30 avril 1983, vous pourrez échanger ces emballages inutiles contre quelque chose de très utile: une nouvelle cassette Maxell.

Envoyez-nous six emballages XLS et nous vous posterons une cassette XLS. C'est tout.

Non, ce n'est pas un concours puisque tout le monde gagne avec Maxell.

Alors commencez tout de suite à collectionner vos emballages Maxell... ce n'est pas à tous les coins de ruelles que l'on rencontre une telle promotion!

Faites parvenir vos emballages à: Promotion d'emballages Maxell a/s Tri-Tel Associates Limited, 105, avenue Sparks, Willowdale, Ontario M2H 2S5.



ÇA SAUTE AUX OREILLES

EAGLES



LE CALENDRIEROCK

1983 JANVIER

S	L	M	M	J	V	S	D
						1	2
1	3	4	5	6	7	8	9
2	10	11	12	13	14	15	16
3	17	18	19	20	21	22	23
4	24	25	26	27	28	29	30
5	31						

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

FÉVRIER

S	L	M	M	J	V	S	D
5	1	2	3	4	5	6	
6	7	8	9	10	11	12	13
7	14	15	16	17	18	19	20
8	21	22	23	24	25	26	27
9	28						

JANVIER

18-22	"Vendredi Soir"	Théâtre Maisonneuve	M.T.L.
22	Billy Squier	New York	Fayetteville
22	Missing Persons	Station 10 Pub	New York
22-29	Rachel Sparks	El Mocambo	MI
22	Downchild	Cherckers	Toronto
22	Goddo	Rondun	Campbellton, N.B.
22	Reeven Hypnos Magle	Salle Wilfrid-Pelletier	Toronto
22	Magnolia	Ter. Vimont	M.T.L.
24	Missing Persons	Spectrum	Vimont
25	MISSING PERSONS	Ter. Vimont	New Haven
25-30	Le Mardi Jam	SPECTRUM	HARTCORD
26	Missing Persons		MI
26-30	Magnolia		Philadelphie
26	MINGUS DYNASTY		Vimont
27	Missing Persons		M.T.L.
27	Bow Wow Wow		Washington
27	Bow Wow Wow		Kansas City
27-29	The Nylons		Dallas, TX
28	Billy Squier	Spectrum	MI
28	Anvil	Highschool	Jacksonville
29	BRYAN ADAMS		Orangeville, Ont.
30	Billy Squier		HALIFAX
30	Bow Wow Wow		Miami
31	The Nylons	Centre National des Arts	Houston
			Ottawa

FÉVRIER

2-5	Bow Wow Wow		Kansas City
27	Bow Wow Wow		Dallas, Tx
30	Bow Wow Wow		Houston
2-5	Rachel Sparks	Station 10 Pub	MI
2-6	Terra Pot	Ter. Vimont	Vimont
2	Reo		Orlando, Fla.
3-6	Stress	Le P'tit Québec	Rimouski
3	Bryan Adams		Halifax
4-6	CARNAVAL	DE QUÉBEC	QUÉBEC
3-4	FRANCIS CABREL	CINEMA OUTREMONT	M.T.L.
5-6	NEIL YOUNG		MIAMI, FLA
6-7	Francis Cabrel	Centre Culturel	St-Pierre et
7-8	Bryan Adams		St-Jean du N.B.
9	Francis Cabrel	Polyvalente	Gaspé
10	Francis Cabrel	Salle Georges Beaulieu	Rimouski
9-13	Terra Pot	Ter. Vimont	Vimont
10	Bryan Adams		Charlottown
10-13	Stress	Le P'tit Québec	Rimouski
13	B.B. KING	SALLE WILFRID PELLETIER	MTL
		Place des Arts Estrie	Sherbrooke
11	Francis Cabrel		Halifax
11-12	Bryan Adams	Salle J. Thomson	Trois-Rivières
12	Francis Cabrel	PARTOUT	AU QUÉBEC
12	POP ROCK #16	THÉÂTRE ST-DENIS	MTL
15-28	BROUE	Salle Hébert Rousseau	Québec
15	Francis Cabrel	Cannadorie	North Bay
12	Goddo	FORUM	MTL
16	PHIL COLLINS	Ter. Vimont	Vimont
16-20	Lights	Le P'tit Québec	Rimouski
17-20	Stress	Coronet	Kitchiner
18	Goddo	Ter. Vimont	Vimont
23-27	Lights	Le P'tit Québec	Rimouski
24-27	Stress	Darmouth	Halifax
24	Dr Mook	MONCTON COLISEUM	MONCTON
25	DR KOOK	Aiken Arena	Fredericton, N.B.
26	Dr Hook		

MARS

1-3	BROUE	THÉÂTRE ST-DENIS	MTL
4-5	Stress	Bar St-Omer	St-Omer
5	POP ROCK	PARTOUT	AU QUÉBEC
11-12	Stress	Bar St-Omer	St-Omer
18-19	Stress	Bar St-Omer	St-Omer
25-26	Stress	Bar St-Omer	St-Omer
26	POP ROCK #1	PARTOUT	AU QUÉBEC

AVRIL

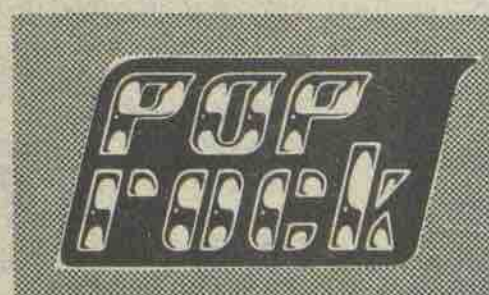
5	JUNO AWARDS	HARBOUR CASTEE	TORONTO
		HILTON HOTEL	

MAI

13	Terra Pots	Palais des Sports	Granby
----	------------	-------------------	--------

À CONFIRMER

Chris de Burgh, Avril, Ozzy Osbourne au printemps, Rush en mars, Supertramp?, Asia, Offenbach, Styx, Pied de Poule, Who en Angleterre janvier, Hall and Oates, Bryan Adams, Charlebois en mars, Bernard Swell, Anvil, Tom Petty, Pretenders.



DÉCOUPEZ ET CONSERVEZ-MOI

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

QUEEN



LA FAMILLE POP ROCK FÊTE 82-83 AU GOBELET

De gauche à droite, en avant: F. Durepos Jr, Richard Langlois, Louise Nadon, Micheline Durocher, Jinette Venne, Jeannette Laroche, Danièle. À l'arrière: Too Tall (CHOM), Grace (CJFM), Michel Bureau, un ami de RL, S. Coriandoli, Luc Grisé, Géo, Jean René. Photo: R. Hould.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

Waitresses	I Could Rule...	PEP 315	POLYGRAM
Swanee	This Time It's Different	SWAN 121	WEA
Blanc Mange 12" Single	Living On The Ceiling	LDSK 202	POLYGRAM
Walter Steding	Dancing In Heaven	APE 6003	CAPITOL
ABBA (double)	The Singles	78 00361	WEA
Devo 12"	Peek-a-Boo	92 99060	WEA
Karen Brooks	Walk On	92 36761	WEA
Blanket of Secrecy	Walls Have Ears	XWEA 58720	WEA
Yaz 12"	Don't Go Re Mixes	92 9860	WEA
Chaka Khan	Chaka Khan	92 37291	WEA
Dépêche Mode 12"	See You	92 99570	WEA
Grover Washington Jr. J	The Best Is Yet To Come	96 02151	WEA
Scheider With The Rick	Exposed	XWTG 19357	WEA
Steve Reich J	Tehillim	ECM 1 1215	WEA
Der Kommissar	ATF	FE 38282	CBS
Jean-Jacques Goldman F		K 82	CBS
Vic Vogel Big Band	Festival de Jazz	SS1706	CBS
Led Zeppelin	Coda	79 00511	WEA
Eagles	Greatest Hits Vol. 2	96 02051	WEA
George Harrison	Gone Troppo	92 37341	WEA
Paul Piché	Paul Piché	KD 564	KD
Supertramp	Famous Last Words	SP-3732	A&M
Tygers of Pan Tang	The Cage	MCA-5381	MCA
Squeeze	Squeeze Singles	SP-4922	A&M
Heaven	Bent	FC 38347	CBS
Spyro Gyra	Incognito	MCA-5368	MCA
David Sanborn, Al Jarreau	Casino Lights	92 37181	WEA
B.E. Taylor Group	Innermission	MCA-5335	MCA
Echoes of an Era 2	The Concert	96 01651	WEA
Olivia Newton-John	Greatest Hits Vol. 2	MCA-5347	MCA
Donnie Iris	The High and the Mighty	MCA-5358	MCA
John Martyn	Well Kept Secret	XWEA 99255	WEA
Geoffrey Deane & Jaymes	Adventures in Clubland	XSD 19338	WEA
Pavone & Francoeur	Unveiled	U-01	T-C
Catholic Girls		MCA-5350	MCA
Yvon Deschamps	C'est tout seul qu'on...	BM 562-63	DISKADE
André Gagnon	Grands succès	PCC80070	CBS
Nona Hendryx	The Cage 45	92 91690	WEA
Tane Cain		AFL1-4381	RCA
Al Dimeola	Tour de force	FC 38373	CBS
Gary Numan	I, Assassin	XBEG 40	WEA
Foreigner	Records / Success	78 09991	WEA
Ozzy Osbourne	Speak of the Devil	KZ2 38350	CBS
Garland Jeffreys	Guts For Love	FE 38190	CBS
Black Sabbath	Live Evil	92 37421	WEA
Diamond Head	Borrowed Time	MCA5382	MCA
The Fixx	Shattered Room	MCA 5345	MCA
Brian Jhonson	Strange Man	MCA 5351	MCA
Men Without Hats	Rhythm of Yough	STAT 10	WEA
Neil Young	Trans	XGHS 2018	WEA
The Dark Crystal	Original Sound Track	92 37491	WEA
Keith Jarrett J	Concerts	ECMS 1228	WEA
Ric Ocasek	Beatitude	XGHS 2022	WEA
John McLaughlin	Music Spoken Here	92 37231	WEA
Todd Rundgren	Tortured Artist Effect	92 37321	WEA
Mickael Jackson	Thriller	QE 38112	CBS
Santa Esmeralda	Dance Fever	CP 9001	TRANS-CANADA
Daniel Deshaime F	C'est drôle comme la vie	TFX 1983.1.A	TRAFIC
The Blues Band	Brand Loyalty	KKL1-0479	RCA
Telephone	Dure Limite	VM 2242	POLYGRAM
Festival de l'humour	A l'assemblée nationale	PPC 7005	TRANS-CANADA
Blushing Brides		KFL1-9000	RCA
Michael Jackson	Thriller	QE 38112	CBS
Warren Schatz	Stuck on t.v.	MCA 5380	MCA
Rocky Burnette	Heart stopper	TGR 9302	MCA
Lene Lovich	No-Man's Land	FE-38399	CBS
Riuichi Sakamoto	Left Handed Dream	FE-38404	CBS
Night Ranger	Dawn Patrol	NB-33259-1	BOARDWALK
Corea, Vitous & Haynes	Trio Music	ECM-2-1232	WEA
The Secrets	Secrets	QUS 1007	QUALITY
Legal Limits		QUS 028	QUALITY
Mutants	Fun Terminal	MS1 2004	QUALITY
Musical Youth	The Youth of Today	MCA 5389	MCA
Midnight Blue	A Project With...	AL 9618	POLYGRAM
Telex, Best of	More Than Distance	LAT 1158	ATTIC
Triumph	Never Surrender	LAT 1159	ATTIC
Don Cherry/Ed Corazon	El Corazon	ECM 1-1230	WEA
Tygers of Pan Tang	The Cage	MCA 5381	MCA
Sammy Hagar	Three Lock Box	XGHS 2021	WEA
Sir Douglas Quintet	Quintessence	SPL 1054	RCA
National Lampoon	Passport Records	PL 5008	AM
LKO '83		MLP 003	FORMULA
Dr Demento	Demento's Mementos	PL 5009	AM
Madleen Kane	Playing For Time	PDSX 2204	POLYGRAM
Rough Trade	Shaking the Foundations	LN 50	CBS
Ultra Vox	Quartet	CHR 1394	CAPITOL
The Jam	Dig The New Breed	PD 1-16365	POLYGRAM
ABC	All Of My Heart	SOUX 2317	POLYGRAM
Australian Crawl	Sons of Beaches	ST-17072	CAPITOL

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Thorogood, Donavan, Al Stewart, C. McVie, Judy Collins, Midnight Flyer, Otis Reeding, David Byrne, Valiquette, Eno, Offenbach, Joan Jett, Paul Di'anno, Ray Manzarek, Nina Hagen, McCartney - Copeland, McCartney, Bryan Adams, Poco, Morse Code, Gerry Rafferty, S. Hackett, Red Rider '83, Joe Cocker, Grand Funk, Weber, Reich, Utopia, Boston, John Lennon, Streetheart, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Styx, Corbeau, Synergy, Gabriel Live?, Asia, Jarrett, Daniel Lavoie en anglais, Charlelie Couture, Pink Floyd - The Wall II, Bernard Swell.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

BLACK SABBATH
"LIVE EVIL"

Par RICHARD LANGLOIS

Nous sommes dans le cosmos. Dieu est là. Satan aussi. Depuis 1970, Black Sabbath est venu hanter les jeunes esprits en quête d'un nouveau dieu. Après le rock acide de la génération Woodstock. Le rock avait besoin d'une mystique. Black Sabbath arrive... Ozzy Osbourne avec son costume à franges, sa croix au cou et ses bottes plate-forme donne le coup d'envoi à cette nouvelle musique dont Iron Maiden et Judas Priest sont les fidèles rejetons.

Un jour, le rêve macabre de Black Sabbath devena moins prenant. On était rendu au milieu des seventies; le disco était la planche de salut de la nouvelle génération. Ozzy était devenu insatisfait. Il abandonna... Puis, c'est Ronnie Dio, ex-Rainbow qui prit la relève. Au début de la nouvelle décennie, le heavy metal revient en force. Les punks s'éteignent peu à peu. Les rockers reviennent à la charge. Après "Heaven and hell" et "Mob rules", Black Sabbath a maintenant sa horde de fans. Par ailleurs, Ozzy Osbourne avec son nouveau band réussit à mettre les bâtons dans les roues avec son "Speak of the Devil" qui est une compilation de la carrière mémorable de Black Sabbath. L'album est sorti un mois avant, "Live Evil". Personnellement, j'ai un gros faible pour Ozzy; son personnage, sa folie et son audace.

L'album ouvre avec "E5150", extrait du film Métal Hurlant. Puis, on retrouve plusieurs tonnes de ses deux récents microsillons: Neon Knights, Children of The Sea, Voodoo, The Mob Rules (en deux parties), The Sign of the Southern Cross. C'est surtout sur les faces deux et quatre qu'on a regroupé les vieux hits comme Black Sabbath, War Pigs, Iron Man, Paranoid, Children of the Grave et Fluff. Enregistré à Los Angeles, le son est soigné. Or, il risque d'avoir de la controverse suite au succès d'Ozzy Live et celui-ci de Black Sabbath. Chose certaine, Ozzy est en beau maudit! A l'intérieur de la pochette, 14 photos en couleur et la discographie complète.





UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

LES RUSSES A MONTREAL POP-ROCK Y ETAIT

L'équipe nationale d'hockey soviétique, qui vient tout juste de faire la leçon aux Canadiens de Montréal entre autres, était de passage à la célèbre brasserie Le Gobelet le vendredi 7 janvier dernier. Il y avait foule au Gobelet à l'occasion de cette visite soviétique tout à fait spéciale.

LES RUSSES A MONTRÉAL

Les russes ont répondu positivement à l'invitation du grand patron du Gobelet M. Bernard Janelle. Tous les joueurs de la puissante formation soviétique étaient au rendez-vous, vladislav Tretiak et Vladimir Krutov étaient les plus en demande. Un fait assez cocasse, contrairement aux équipes de la ligue nationale qui ont droit à une autobus de première classe pour le transport entre l'hôtel et l'arène, les soviétiques sont venus au Gobelet par autobus scolaire traditionnel, ce qui explique peut être le retard d'une demi-heure sur l'horaire prévu.

Dès l'arrivée de la formation soviétique à six heures quinze précisément, les nombreux clients attablés au Gobelet se sont tous levés d'un même élan, pour réserver une chaleureuse ovation à l'équipe soviétique.

Les camarades ont eu droit à plusieurs cadeaux, des jeans "André-Michel", des foulards, mais le cadeau le plus apprécié de tous, furent les albums "rock" selon un porte-parole de la délégation soviétique.

KRUTOV A LA CHASSE AUX RECORDS

La délégation soviétique a été littéralement envahie par les nombreux cadeaux. Chaque compagnie avait un but précis en présentant ces cadeaux, photographier un russe en gros plan avec son produit.



PHOTO: M. MALARTRE BUREAU

Il y avait même un fédéraliste sur place faisant cadeau de ses petits drapeaux canadiens. Too Tall de "CHOM FM" et Margot de "96 FM", ont fait plusieurs heureux dans le camp des russes en distribuant modestement des longs-jeux. Pour un Vladimir Krutov avait l'air d'un petit bonhomme qui développe son cadeau le soir de Noël, les yeux ronds comme des billes et anxieux.

Krutov (le meilleur hockeyeur au monde) a mis la main sur au moins cinq longs-jeux. Il semblait encore plus satisfait de l'acquisition d'un David Bowie que d'avoir battu les Canadiens. Toujours selon notre source d'information soviétique, un album "rock" coûte environ une cinquantaine de dollars en Russie, tandis qu'une paire de "jeans" coûte plus de cent dollars.

DA-CIVIDANIA (AU REVOIR)

Cette dernière tournée en Amérique du Nord, aura rapporté la somme de 500 000\$ à l'Union République socialiste Soviétique. Pendant que l'état empoche le demi-million, les joueurs ont eu comme récompense un voyage en Amérique du Nord, des cadeaux et peut être de l'argent de poche. Pendant ce temps Guy Lafleur gagne presque 500 000\$ par année en marquant un but par quinze jours.

Dans mon prochain reportage il sera question des goûts de Robert Picard des Canadiens pour la musique progressive. Chris Nilan fera ensuite les frais de mon prochain reportage.

ESTRIE MUSIK

PAR RAYMOND MORIN

WET CHRISTMAS!

Un temps des Fêtes, des plus mouillés! Et dans tous les sens du mot... Quelques petites recettes pour se remettre d'aplomb et nous voilà repartis! Mais autant vous le dire tout de suite, pour le mois à venir, on prend quand même les choses à la légère! Y a pas lieu de s'enervier, et tout le monde va arriver en même temps. De toutes façons, c'est pas nouveau, le mois de janvier a toujours été très calme. Mais faites gaffe à la GRC dingue... En février, toute l'escouade va nous tomber dessus, avec une arme redoutable: le rire!

THE SHOW MUST GO ON!

Mais tout d'abord, côté spectacle: Chez René, on vise encore le funky, mais en y ajoutant un peu de Reggae, pour réchauffer les sens! Network en rappel les 11 et 12, et Ulstafarians, les 18 et 19 et les 25 et 26, un groupe à confirmer. Au Flamingo, on se tourne aussi vers le dance-music; avec Network (encore une fois) Option, Fréquence et Blush... Ailleurs, au Café du Palais, on a délaissé le folk, pour les événements surprises. Sans trop en dire, on parle tout de même de gros événements. A Magog, c'est le show humoristique de Pierre Labelle, qui viendra clore le mois de janvier, les 27-28-29 et 30. Et parlant de show humoristique, si Normand réussit à guérir ses ulcères, Pied de Poule fera encore une fois des ravages à la Place d'Art Estrie, les 28 et 29 janvier...



LE STRESS ET LA GRC DINGUE

Serrez le stock et sortez vos talents d'improvisateurs. Avant les fêtes, la finale de la LNI, à la télévision de Radio-Québec a causé une folie furieuse chez tous ceux qui ont regardé l'émission. Et à Sherbrooke, y a longtemps, qu'on préparait le grand coup. C'est à la mi-février, que les matches d'improvisation de la GRCdingue vont commencer. (GRCdingue, pour grand regroupement des comédiens et des comédiennes dingues, une nouvelle ligue d'improvisation régionale, qui va sûrement dégénérer en gros party). Les matches auront lieu les lundi et mercredi, au bar le Stress et au centre culturel Le Pigeonnier à Sherbrooke... Et j vous jure qu'on s'en promet des belles! Même des matches avec d'autres équipes venant des autres ligues régionales. Même un agent double. Mais gardes ça secret!

À VENIR!

C'est donc en février, que tout va vraiment se mettre en branle. Côté spectacle, pour février, on nous réserve Louise Portal au Vieux Clocher à Magog. Duo-Tang et Blue Oil, au bar Le Stress. Et bien sûr quelques autres très bonnes surprises... Alors vous n'avez qu'à bien vous tenir! On garde ça en suspens... et de retour en février...



POP ROCK

PRÉSENTE

NOTE ROCK

RÉFÉRENDUM POUR L'ANNÉE '82
DEUX SECTIONS: QUÉBEC (Q) ET ÉTRANGER (E)
N.B.: UN SEUL NOM PAR CATÉGORIE S.V.P.

GROUPE:	E:.....
	Q:.....
ARTISTE:	E:.....
	Q:.....
MUSIQUE INSTRUM.:	E:.....
	Q:.....
CHANTEUR:	E:.....
	Q:.....
CHANTEUSE:	E:.....
	Q:.....
INSTRUMENTISTE:	E:.....
	Q:.....
PRODUCTEUR:	E:.....
	Q:.....
RECRUE '82:	E:.....
	Q:.....
SPECTACLE:	E:.....
	Q:.....
GUITARISTE:	E:.....
	Q:.....
BASSISTE:	E:.....
	Q:.....
BATTEUR:	E:.....
	Q:.....
CUIVRES:	E:.....
	Q:.....
CLAVERISTE:	E:.....
	Q:.....
ARRANGEMENT:	E:.....
	Q:.....
PAROLIER:	E:.....
	Q:.....
DISQUE:	E:.....
	Q:.....
CHANSON:	E:.....
	Q:.....
ÉMISSION RADIO:	E:.....
	Q:.....
ÉMISSION TÉLÉ:	E:.....
	Q:.....
FILM:	E:.....
	Q:.....
JOURNALISTE DU POP ROCK:
JOURNALISTE ÉTRANGER:
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK:
ÉTRANGER:

POSTER À REF. '82 • POP ROCK 408 ST-GABRIEL,
MTL. H2Y 2Z9

S.V.P. REMPLIR

Nom:.....
Âge:.....
Adresse:.....
Apt.:.....
Ville:.....
Prov.:.....
Code Postal:.....
Tél.:.....
Occupation:.....

33

par LUC GRISÉ

Rock-en-Stock, important disquaire et fournisseur d'importation, a largué quelques bombes métalliques en provenance d'Europe. Ces oeuvres, dont certaines sont des trésors, ont été explorées et examinées soigneusement pour vous témoigner de ce que peut bien avoir dans les veines ces guerriers et chevaliers du Heavy Metal; ceux-ci n'ayant pas toujours la chance d'avoir certains de leurs disques en copie domestique, c'est-à-dire d'avoir une meilleure chance de se faire connaître et apprécier. Voilà donc l'analyse de certains de ces ouvrages:



WHITE SNAKE / Saint S & Sinners — Liberty LBG 30354

MICHAEL SCHENKER GROUP/ Assault Attack — Chrysalis CHR 1393
SAMSON / Before the storm — Polydor POLS 1077
READING ROCK / Volume One — Mean Records MNLP 82

ACCEPT / Restless and Wild — CNR 656 042

VIVA / Dealer of the Night — Dureco Benelux 88049

David Coverdale, le puissant et sensationnel chanteur issu du légendaire Deep Purple, nous revient, et non sans difficulté, avec *Saints & Sinners*, le 8ème album de Whitesnake. En effet, ses compagnons (maintenant virés), qui étaient affectés à d'autres projets pendant les sessions d'enregistrement, n'ont pas pu fournir l'énergie nécessaire et faire de cet album la parfaite réussite. *Saints & Sinners* est marqué par un manque de rigueur et d'originalité au niveau des compositions et un manque de vigueur du côté de l'exécution instrumentale. Coverdale, livré presque à lui-même, se devant de faire de son mieux, applique malgré tout sa voix souple, alarmante et bourrée de feeling et réussit à rendre quelques pièces magnifiques: "Cry In The Rain", dans la veine de "Mistreated", se développe sur un riff menaçant, avec un chant particulièrement accrochant, plein de SOUL et dans lequel il nous est donné de savourer les modulations et les inflexions de cette voix qui, naturellement énergique, fait suinter l'émotion; sur "Here I Go Again", qui s'érige en crescendo, Coverdale avec sa voix riche et rauque s'élance et bondit comme un félin dans un chant superbe et triomphant. Pour le reste du matériel, c'est de standard moyen. Un hard rock musclé, simple, juteux, qui swingne et qui riff mais qui renonce à la pompe, à l'emphase et au sérieux de ses proches (Purple, Rainbow et Co), se parant plutôt d'enjouement, de fun

et de feeling bluesy. Whitesnake c'est du rock nerveux et cossu, qui paraît épais sans être lourd et riche sans être gras. Mais ici c'est bien la vigilance et la personnalité (assez géniale) de Coverdale qui empêche que ce dernier Whitesnake passe inaperçu. David aura-t-il assez d'éloquence pour que son *Saints & Sinners* paraisse en copie domestique?

L'Allemand Michael Schenker, l'ex-guitariste d'U.F.O., est réputé comme l'un des plus agiles et excitants guitaristes du hard rock. Son troisième effort solo studio nous le confirme. Avec lui, un expérimenté commando de franc-tireurs d'heavy metal. Dès "Assault Attack", la pièce-titre, on est secoué par une section rythmique percutante. BANG. La guitare menace, la voix ravage. C'est un killer. Ted McKenna, un ex-G. Lake's Nuclear Attack, remplace Cozy Powell à la batterie. C'est une dure besogne mais il est à la hauteur; frappant avec autant de force et d'efficacité.

McKenna et Chris Glen, avec sa basse énergique, appuient Graham Bonnet le colosse (ex-Rainbow) qui exécute ici des vocaux vigoureux, des chants acharnés, exaltés et prenants. Ces musiciens accompagnent parfaitement le jeu fluide, nerveux et rapide du fringant et talentueux guitariste, faisant de cet album importé une oeuvre solide et intéressante. Ce disque, qui devrait voir le jour en copie domestique prochainement, renferme des pièces comme "Rock Me To The Ground", "Desert Song", "Samurai" et "Broken Promises" qui nous offrent des passages de guitares affolés, flamboyants, douloureux et jouissants. La production signée par l'habile ingénieur Martin Birch (Deep Purple, Iron Maiden) est soignée: tout est bien balancé; les solos sont en relief et font impact, les structures musicales, les variations et segmentations des thèmes sont recherchés et bien orchestrés. Le contexte musical est concentré et très serré. "Assault Attack" est un monument hard d'une éloquence certaine... bien qu'il s'en soit fait beaucoup du genre. La verve, la classe, et la puissance de ce quatuor très populaire en Europe et au Japon fait que, par les temps qui courent, c'est près d'être ce qu'il y a de plus terrible en fait d'Heavy Metal.

L'Angleterre, fidèle à ses engagements, nous livre un groupe déjà établi dans le U.K.: Samson: ce quatuor (ancien vaisseau de guerre du lieutenant Bruce Kickenon maintenant vocaliste pour Iron Maiden) nous sert un hard rock très solide avec guitares tranchantes et rythmiques tritruantes. Au chant, une énorme bête hurle vigoureusement donnant parfois une moiteur southern-boogie façon ZZ Top et Molly Hatchet. D'Angleterre aussi, un important manifeste des concerts de Reading: en vedette: Whitesnake, U.F.O. et le M. Schenker Group qui exécutent des inédits. En plus cet album double présente de surprenantes performances de groupes peu connus comme Bernie Marsden & S.O.S., Twisted Sister et Budgie... Tout cela se tient et très bien même!

L'Allemagne, elle, nous apporte Accept et Viva: Accept sont de farouches et meurtriers musiciens qui s'adonnent à une saga hard-rockienne digne de redoutables Krokus. Accept c'est une voix démente qui crie et crache le feu, des guitares qui menacent et déchirent et une robuste section rythmique qui martèle rudement... C'est à surveiller. Viva eux semblent plus gentils bien qu'aussi venimeux; moins agressifs ils mêlent à leur rock plus mélodique et plus léger la couleur des claviers et de synthétiseurs... À apprécier, une version de "Some kind of Wonderful" de Grand Funk!

Ces albums ne sont peut-être pas une pléiade d'oeuvres très éloquentes et sublimes mais ils font partie de cette désormais moins

nouvelle mais tout aussi excitante sensation Heavy-Metal qui fait rage un peu partout dans le monde et que Rock-en-Stock se fera un plaisir de vous faire goûter.

SUPERTRAMP
 ... "Famous Last Words"
 A & M SP-3732
 Par Richard Langlois

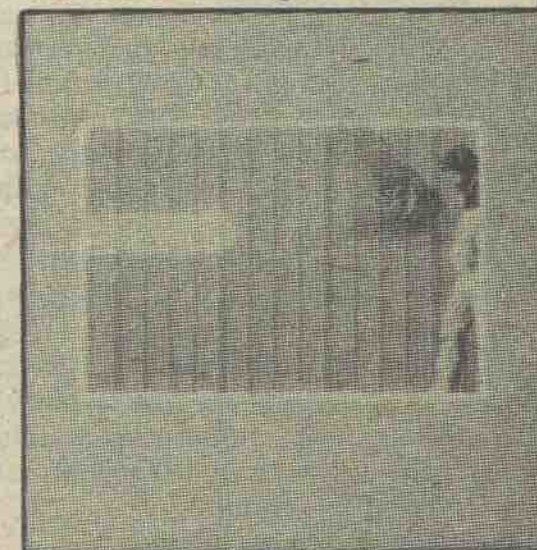


Une longue absence... pour mieux apprécier le nouveau cheval de bataille de Supertramp. Ce groupe britannique devenu américanisé choisit toujours les bonnes cartes quand vient le temps de montrer sa vraie nature de musiciens accomplis.

À priori, il y a deux styles musicaux qui frappent. Pas question d'uniformité apparente comme sur "Breakfast in America". D'un côté du ring, on a les guitares acoustiques de Roger Hodgson et de l'autre, les claviers de Rick Davies qui dérogent d'une tentative de fusion. Les deux bonhommes racontent aussi leurs univers en parallèle. "Waiting So Long" est l'exemple typique d'une autre façon de voir la vie. De philosopher sur un quotidien imperturbable... "My Kind Of Lady" accroche de façon démentielle par le travail assidu du saxophoniste John Helliwell. "Crazy" est aussi précis dans la maîtrise. "Bonnie" est une ballade que je raffole à cause du ton lancinant qui revient en contrepartie. "It's Raining Again" est une collaboration avec les filles de Heart et je vous assure que ce morceau a une saveur particulière en voyant le vidéo. "Waiting So Long" rappelle "Bloody Well Right". "Don't Leave Me Now" est la chanson qui ressort le plus, pour le fan inconditionnel.

Verdict: si c'est un adieu de Supertramp... Eh bien, ils vont nous manquer!

PAUL PICHÉ
 Kébec-disc KD 564
 Par Richard Langlois



Son troisième microsillon est intitulé tout simplement PAUL PICHÉ. Tout à fait contre-courant des tendances actuelles soient rock and roll ou techno-pop, Piché reste un chanteur engagé à part entière. Chanteur de gauche, mais moins folkloriste qu'avant. Son nouveau répertoire s'incarne dans des tendances rock où la ballade et même le country se côtoient. Je dois vous avouer que j'ai été très impressionné par l'honnêteté de l'auteur et aussi par son groupe de musiciens tel que le sensationnel guitariste Rick Haworth qui dégage de bonnes attaques comme dans la meilleure pièce du disque "Pense à rien". Celle-ci représente le côté contestataire en puissance du mec à chemise à carreaux. Elle dénonce de manière virulente le comportement des gens dans notre société.

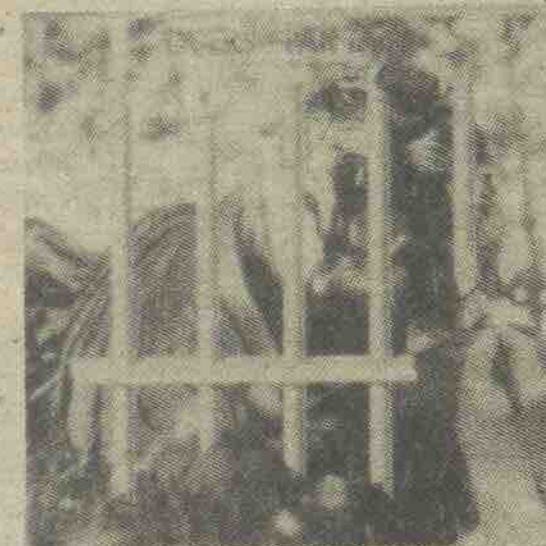
À 29 ans, Paul Piché, citoyen de la

classe populaire ou de la classe des opprimés, ne veut pas se laisser aller aux modes passagères. Et il chante pour dénoncer... "Les pleins" a un son rock et des paroles singlantes qui tapent sur les individus qui vivent au-dessus de leurs moyens. D'autres chansons plus sages sont aussi bien rendues, entre autres "Si tu veux", "Ma plume", "Ma chanson" ou "Moé, j'raconte des histoires". Enregistré au studio d'André Perry, avec son parolier Pierre Huet, Paul Piché s'est entouré de ses amis comme Réal Desrosiers, Yoland Houle, Michel Hinton, Estelle Ste-Croix, Lise Durocher, Daniel Jean, Michel Rivard et Paul Picard (Maneige).

Toujours contestataire mais authentique, Paul Piché arrive comme un bon prophète en ces temps difficiles pour l'humanité.

TYGERS OF PAN TANG
 "The Cage"

MCA-5381
 Par Richard Langlois



Les tigres à moteur surnagent dans le sommet de la vague du métal hurlant. Nom emprunté à un roman de science-fiction. Ces jeunes métallos ont démontré avec 3 albums leur puissance à bien marteler les décibels.

Comme IRON MAIDEN, c'est un bassiste qui est à l'origine du groupe. Rocky rassembla les mecs de Tygers en 1978. Comme beaucoup de groupes, ils se sont fait mettre à la porte parce qu'ils n'étaient pas punk. Avec "Wild Cat", leur premier 33 tours, ils ont été vite comparés à Maiden, Saxon et Leppard. La force de Tygers c'est d'utiliser deux guitaristes solistes ce qui les différencie de la génération de Led Zep et Black Sabbath. L'an dernier, "Spellbound" m'a séduit. Et "The Cage" en fait tout autant. Beaucoup de vocaux, des tonnes très mélodiques et un genre qui rappelle "High n'dry" de Def Leppard. Les meilleurs titres sont "Danger In Paradise", "Rendez-vous", "Making Tracks", "The Cage" et "Love Potion no 9".

HEAVEN
 "Bent"

CBS FC 383 47
 Par Richard Langlois



À la défonce. Originaire d'Australie, pays des AC/DC, Men At Work, Angel City et autres, eux aussi sont prêts à un combat de riffs audacieux et bien dirigés. Désormais, l'avenir leur appartient. Chaque toune possède des sonorités flagrantes de délire et de dissonances.

Alan Fryer (vocal), John Haese (guitare rythmique), Kelly (guitare lead), Laurie Marlow (basse) et Joe (batterie) nous présentent leur deuxième album. Leur musique se situe entre le hard rock et le boogie.

Rien de lugubre. Les gars sont tous en cuir de la tête aux pieds. Moins épeurant que Motorhead. Vite à l'abordage!

OZZY OSBOURNE
 "Speak Of The Devil"

JET KZ-23850
 Par Luc Grisé



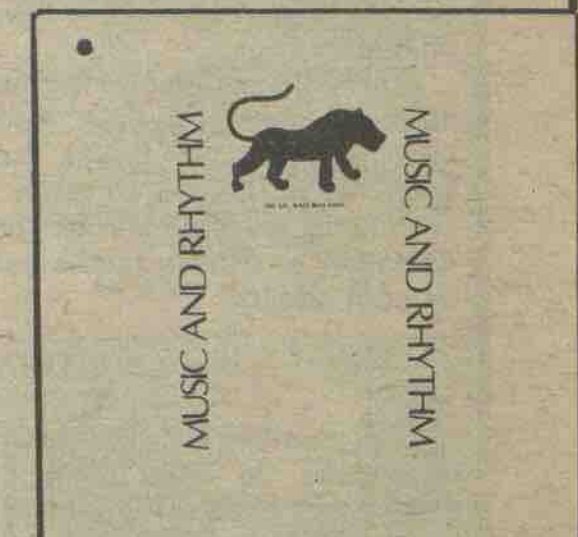
"Speak Of The Devil" est le titre (cingle) du nouveau album double de (appelez-le comme vous voulez, moi c'est DEMENT) Ozzy Osbourne. Alors que Black Sabbath tardait toujours à sortir son propre live, Ozzy, l'esprit perspicace (?), les devance et en plus les nargue en exécutant que du matériel qu'il avait jadis écrit pour Black Sabbath. Mais qu'a-t-il bien pu penser?...

Reste que les pistes enregistrées lives au Ritz de New-York les 26/27 septembre 82 montent que le band maîtrise à la perfection son hard lourd dense, écorchant et démoniaque. La voix d'Ozzy est surprenante; il râle, hurle, délire et exorcise aussi passionnément qu'au temps de Sabbath. Il semble être animé d'une fureur et d'une vitalité digne de sa jeunesse. Et pourtant le DIABLE n'est pas le seul à savoir tout ce qui a bien pu lui arriver!... Quant à son band, formé du fort agile et solide batteur Tommy Aldridge, du pas plus qu'efficace bassiste Rudi Zarzo et de l'étonnant et superbe Brad Gillis, il joue avec une certaine conviction. Gillis, qui est guitariste attiré du band californien Nightrider, joue avec une vigueur, une précision et une magie plus que respectable. Son jeu colle parfaitement à ce rock torride, monstrueux et infernal. Ozzy a vraiment eu la main heureuse pour son Blizzard Of Oz.

Sur ce disque apparaît plusieurs des vieux classiques de Black Sabbath, "The Wizard", "Symptom Of The Universe", "Fairies Wear Boots", "Iron Man/Children Of The Grave" et "Paranoid", interprétations intéressantes. Nous offrons des moments excitants... Non vraiment ce n'est pas à s'y m'éprendre; cette production massive subjuguera les Kids qui sont braqués sur le Heavy Metal Killer. Chapeau M. Osbourne, vous avez plus d'une chauve-souris dans votre monastère... purgatoire... voyons qu'est-ce que je dis là? Je dois être ensorcelé...!

MUSIC AND RHYTHM
 A BENEFIT DOUBLE L.P.
 FOR A WORLD OF MUSIC
 AND DANCE

Passeport PD-7501
 Par Micheline Durocher



Ce disque est une véritable excursion hors des sentiers battus de la musique européenne et américaine. Sont inclus sur cet album double que des pièces originales de pays du tiers-monde et des pièces contemporaines

inspirées des rythmes de ces dernières.

L'approche thématique du disque offre donc des comparaisons possible entre les travaux et l'approche rythmique de David Byrne et Peter Gabriel, par exemple, et la source originale de leurs inspirations, soit des chants et psaumes rituels ou les rythmes des percussions africaines.

On retrouve sur ce disque au rang de contemporains: The Beat, David Byrne, Peter Gabriel, Peter Hammill, Jon Hassel, Peter Townshend et Xtc. Il y a aussi un très bon choix de musiciens de tribus de l'ouest africain, des Indes, du Pakistan... plusieurs de ces enregistrements proviennent d'ethnologues ou de librairies musicales. Les tendances musicales sont très diversifiées et plusieurs sont superbes si on s'intéresse à ce genre.

La pièce de Gabriel, "Accross the River" (quoique un peu répétitive), fut enregistrée grâce à deux improvisations avec Stewart Copeland (batterie, "Police") et un violoniste des Indes, L. Shankar. Tout comme cette dernière, les pièces des contemporains sont très expérimentales et ne reflètent pas nécessairement leur tendance musicale actuelle.

HISTORIQUE

"The World of Music and Dance" est un festival de musique ethnique représentée dans des formes traditionnelles et contemporaines (en alliage avec l'électronique) inspiré par Peter Gabriel. Ces formes musicales ont toujours inspirées Gabriel, mais il ne les avait jamais étudiées en profondeur. Il décida donc de jumeler ce festival à un projet communautaire ayant comme but éducatif de familiariser les jeunes de son quartier aux richesses des différentes cultures. L'été dernier, Gabriel proposa le festival comme étant une nouvelle expérience musicale pour les fans britanniques du rock. Mais la pluie et une grève de trains en Angleterre ont repoussé les spectateurs. Le projet fut défectueux et l'on se souviendra que Genesis proposa un concert spécial avec Peter pour récupérer un peu les fonds perdus.

L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE "FESTIVAL INT. DE JAZZ DE MTL"

CBS SS 1705

Par Micheline Durocher



Musiciens: Mathieu Léger, batterie; Jacques Lamin, basse; François Richard, flûte et piano; Jean Vanasse, vibraphone, marimba, percussion, piano.

Ce disque s'ouvre agréablement avec la flûte dansante et exubérante de François Richard et le rythme endiablé de "Citronnade". Certains appelleront cette musique Jazz-fusion... mais il est difficile de cloisonner l'Orchestre Sympathique qui se fait un devoir d'aller pincer des inspirations partout. Un peu de latin avec du marimba, une flûte omniprésente et improvisée, une structure jazz grâce à la basse et la batterie, il n'y a pas de guitare mais des textures musicales sensuelles et inattendues qui n'ont rien à voir avec le jazz à proprement dit. L'OS laisse le plus grand de son espace aux prouesses de la flûte improvisée tandis que parfois ont voir surgir le piano, le marimba et le vibraphone en premier plan. Très

varié et très agréable, la musique de l'Orchestre Sympathique ne souffre pas d'hermétisme; elle nous rappelle Aquarelle et Maneige. Enregistré "live" en '81, ce disque reflète une remarquable tenue sur scène. Malheureusement la pochette manque d'esthétisme comme il arrive bien souvent au Québec.

XTC WAXWORKS: SOME SINGLES 1977-82 ET BEESWAX: SOME B-SIDES 1977-82

Virgin VMD 2251

Par Micheline Durocher



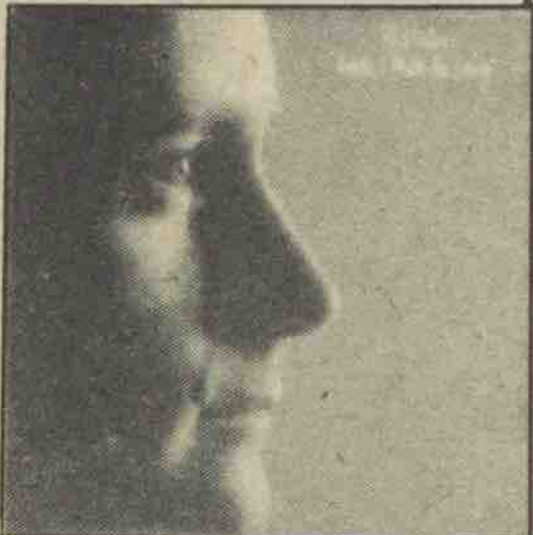
Ces deux microsillons offrent un éventail de la musique d'XTC en regroupant tous leurs 45 sur deux 33. Ce groupe a commencé à s'attirer de la popularité au Québec avec "Making Plans for Nigel". Mais c'est avec "Senses Working Over Time" qu'ils ont brisé la glace.

Avec ces deux disques, on effectue aussi un compte à rebours dans l'histoire du Pop-New Wave. Chansons courtes, simplification de la structure musicale, un aspect rétro rappelant les années '60, un retour aux instruments musicaux plus simples, jeux sans virtuosité, voix comiques, un humour noir; music is for fun!

PHIL COLLINS "HELLO, I MUST BE GOING!"

Atlantic 78 00351

Par Micheline Durocher



L'odyssée autobiographique de Phil Collins se poursuit avec ce deuxième regard intimiste dans son esprit. Il est facile d'imaginer que ce disque fut écrit de la même plume que le premier: mêmes thèmes d'amour désabusé, de frustrations, de déceptions, d'accusations, de rejections; arrangements musicaux très semblables avec le retour des cuivres; graphisme et aspect visuel de la pochette très similaires avec une photo gros plan de l'homme, Collins, où l'on voit même le grain de son visage, informations écrites à la main, photos genre familiales à l'intérieur de la pochette (ses enfants, ses musiciens, lui-même, etc.)

Collins se dégage de plus en plus de Genesis en utilisant ses expériences personnelles comme matériel de base pour ses chansons.

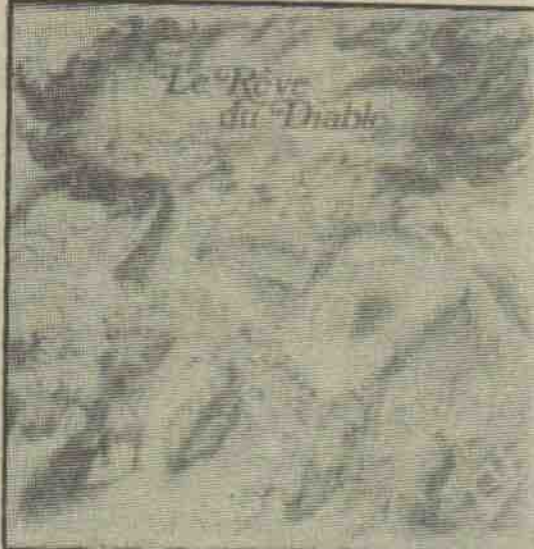
La face "un" est la plus agressive et rythmée avec "I Don't Care Anymore", "Like China", "Do You Know, Do You Care". La face "deux" contient les plages plus douces, genre ballade, comme "Thru These Walls" (à mon avis la plus belle et originale chanson du disque avec ses arrangements subtils).

Pour certains ce "repeat performance" n'aura aucun attrait, et trouveront ce disque redondant, trop pareil au premier. D'autres cependant aimeront retrouver les thèmes et idées musicales déjà élaborées dans le premier disque. Mais ce disque n'est malheureusement pas un approfondissement du premier puisqu'il se dégage insuffisamment de celui-ci.

LE RÊVE DU DIABLE "AUBERGE"

Mordicus MOR 1004

Par Micheline Durocher



Gervais Lessard (violin, accordéon, harmonica, pieds, cuillères, triangle, voix), Claude Méthé (violin, mandoline, guimbarde, voix), Pierre Vézina (guitare, guitare Dobro) et Sylvain Croteau (flûte, os) nous apportent leur bonne humeur habituelle.

Le Rêve du Diable réussit une fois de plus à faire revivre le passé, le patrimoine, les chansons traditionnelles avec beaucoup de concision et d'habileté. Un excellent choix de pièces traditionnelles, recueillies de toutes parts: en Nouvelle-Écosse, au Cap Breton, à Asbestor... ces chansons proviennent de la tradition de plusieurs individus visités par les musiciens du Rêve du Diable.

Vous croyez avoir tout entendu des chansons traditionnelles? Le Rêve du Diable réussira à vous surprendre avec leur sept instrumentaux et cinq chansons, dont "les Vêpres" avec sa mélodie inspirée de chants religieux. Prenez surtout la peine de lire les paroles incluses dans la pochette. À elles seules le prix du disque est payé: "Avec qui le marieras-tu, Jean Royal David?... / Père pensez-y donc / Pensez-vous j'va marier une vieille greuluche plein d'puces."

ROUGH TRADE "SHAKING THE FOUNDATIONS"

True North TN-50

Par Fernand Durepos Jr



Rough Trade c'est surtout Carole Pope, femme imposante au charisme fascinant, et Kevin Staples, un duo qui a su vivifier la musique populaire. Ce nouveau disque apporte au duo cette chandelle de dépassement, ce petit piquant qu'il manquait à "High School Confidential".

Plusieurs pièces sont un peu plus électroniques comme le démontrent "Crimes of Passion" ou "Shaking the Foundations". La rythmique est soit agitée, soit plus lente et progressive. Les instruments y font un boulot simple mais plus approfondi et la brochette d'accompagnateurs qui figurent au générique de ce disque rend possible un support de choix qui se déroule en une voie commune avec les lignes conductrices des

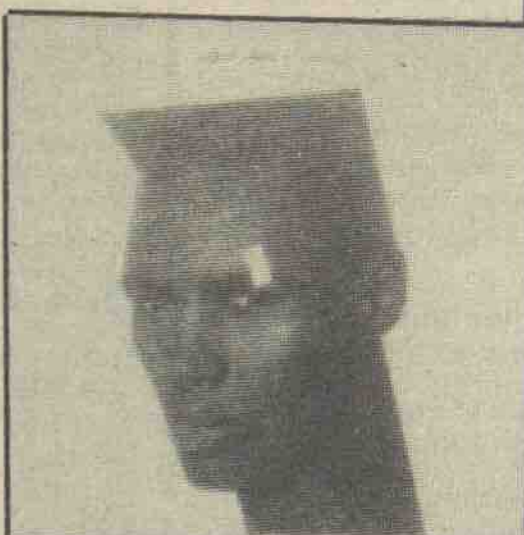
musiques. "America Bad And Beautiful" est un bon extrait où la musique est animée et dense, où le texte prouve la qualité de la plume de Pope qui analyse, pèse le pour et le contre de faits sociaux divers. Le matériel de Rough Trade est subtil et les musiques sont justes, tout est simple mais chaque note se fait entendre au bon moment, c'est un peu rationnel comme composition mais ça porte fruit.

"Shaking the Foundations" donne l'occasion à Rough Trade de prouver qu'il est d'un calibre incontestable et d'intérêt général. Accessible et agréable.

GRACE JONES "LIVING MY LIFE"

Island 79 00181

Par Fernand Durepos Jr



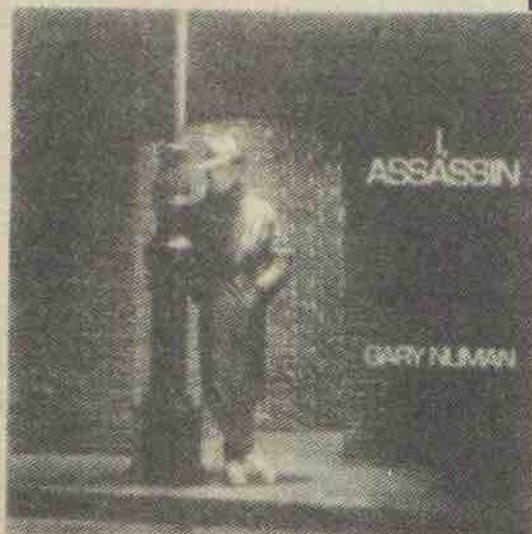
Grace Jones vous la connaissez tous pour ses versions très colorées de "La Vie en Rose", "Pars" ou "Breakdown". Personnage funambulesque de la société jet-set, Grace Jones ne se donne plus dans le sado-maso, elle s'est calmée et a écrit la grande partie du contenu de son nouveau 30 cm.

Déjà, elle frappe dans le mille avec "Nipple to the Bottle". Le style lui, est resté le même, c'est-à-dire une mixture parfaite de disco, funk et reggae. "My Jamaican Guy", un bon reggae, nous remémore toute l'ambiance que contenait "Night Clubbing", un disque qui l'a fait connaître à plusieurs néophytes. Grace Jones, surtout connue pour des interprétations, réussit brillamment à être elle-même sur ce disque, elle est vraiment ce qu'elle écrit et chante. Les textes laissent croire que l'ex-Queen of the gay discos s'est livrée à toute une séance d'exorcisme pour se défaire d'un passé qui, selon elle, l'a vidée et n'était pas digne de ses vrais sentiments. Mais une pièce comme "The Apple Stretching", un genre de ballade loufoque, remet tout en question car Grace retombe dans son monde glamour et fermé. Après tout la chanteuse sera toujours un peu sous l'emprise de sa réputation. "Living My Life", un disque à saveurs pop et chaudes qui met en relief la forte personnalité de Grace Jones qui, à mon avis, demeure au jet-set ce qu'était Joséphine Baker aux Français d'avant-guerre. Un personnage qui s'affiche avec audace et franchise.

GARY NUMAN "I, ASSASSIN"

Beggar's Banquet XBEG-40

Par Fernand Durepos Jr



J'avais été frappé par "Dance", le précédent disque de Numan. Celui-ci avait réussi à se distancer de la formule commerciale et avait redonné son blason grâce à des perceptions musicales plus élaborées. "I, Assassin" est un peu dans la même optique mais son

impact est différent.

"White Boys and Heros" est une excellente pièce. La basse y tient un rôle primordial et voit à chaque mesure au bon acheminement du rythme. Les percussions sont précises tout en faisant toutefois des apparitions sectionnées et, finalement, Numan y va d'une voix exemplaire quand on tient compte du style de sa musique. "A Dream of Siam" rappelle énormément "Dance" et c'est ici qu'on remarque la grande faille de Gary Numan. Effectivement, la pièce est à l'image de tout le dénouement de ce disque. Numan semble être tombé sous le joug du phénomène de la répétition. Depuis "Telekon", l'homogénéité du matériel de Numan est trop semblable et cela à tous les niveaux. Les textes nous disent maintes et maintes fois les thèmes dont l'automate nous a déjà fait part dont l'aliénation subtile du rythme de vie d'une décennie fort moderne. Les formes de musique sont également trop similaires depuis les derniers disques. Toutefois, un titre comme "The 1930's Rust" va un peu à l'encontre de ma remarque puisque la musique est bluesée et jazzée, surtout à cause des handclaps, du saxophone et de l'harmonica. Cette mixture musicale ne devrait pas attirer le fan de Numan plus qu'il ne le faut. "We Take Mystery to Bed" est plus attirante à cause d'une souche rythmique entraînante.

"I, Assassin" décevra ceux qui sont le moins exigeants envers leurs idoles. Le gros problème, c'est que Numan écrit et compose tout. Peut-être qu'un collaborateur à ce niveau serait le bienvenu.

PLASMATICS "COUP D'ÉTAT"

Capitol ST-12237

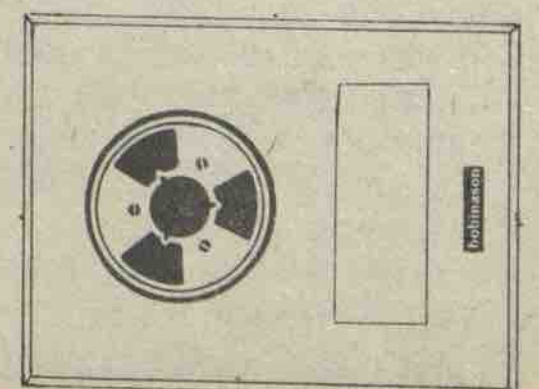
Par Fernand Durepos Jr



Les Plasmatics ont refaçonné leur image. Trois nouveaux musiciens et avant tout une attitude plus mature qui se remarque dans les nouvelles pièces qui sont de type heavy métal.

Une pièce comme "The Damned" rend compte de cette imposante métamorphose du groupe. On y emploie le synthétiseur, la guitare de Richie Stotts se laisse aller à des solos beaucoup mieux conçus qu'auparavant. Wendy O. y déploie un vocal féroce et ne crie plus comme une évadée d'un institut psychiatrique. "Put Your Love in Me" et "Rock N Roll" sont des chansons massives qui feront le délice de tout fanatique d'heavy métal. "No Class", pièce composée par Motor Head, est aussi à souligner.

"Coup d'État" est une volte-face que peu de fans des Plasmatics anticipaient. Faisant place à une intelligence souvent déficiente au groupe dans le passé, le disque leur ouvrira de nouveaux horizons aux côtés des piliers comme le Priest ou Iron Maiden par exemple. Surprenant et radical comme situation.



PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50¢
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10¢ chacun. Paya-
ble avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé. (Poste
incluse).
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,
408 rue St-Gabriel, suite
#103, Montréal, Québec, H2Y
2Z9.
Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

À vendre, pièce de collection. Radio-réveil avec lampe
(usagé) 878-1197. Aussi Polaroid Kodak.

IMPORTANT

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins
de disques, école, etc... 878-1197. N.B.: Véhicule nécessaire.

CHERCHONS ÉTUDIANTE POUR MÉNAGE.

GROUPE ROCK, semi-professionnel (auteurs-
compositeurs) sérieux recherche impresario ou personnes
ayant contacts dans ce domaine en vue de tournée U.S.A et
sortie de disques. Tél.: Groupe Dyce, 376-6555 après 6h00
p.m. Sérieux seulement!

BATTERIE toute équipée de marque "Stewart" presque
neuve. Prix à discuter. Demandez Denis, 382-3346.

BATTEUR cherche groupe rock sérieux et motivé, jouant du
Rush, du Led Zeppelin et autres. Steve: 326-5312.

Chercherions drummer heavy metal pour groupe faisant
compositions heavy, avons local 24 heures. Appelez: Alain:
381-0571, Pierre-Luc: 667-5117, Denis: 326-4377.

**JE CHERCHE TOUT SUR
PINK FLOYD • JEAN 471-5784**

**TU CHERCHES UNE RADIO D'AUTO?
J'EN AI 3 À VENDRE!
TÉLÉPHONE POUR DÉTAILS:
878-1197 PRIX D'AMIS.**

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 878-1197

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,
Steve Hackett et autres.
 - Escompte de 20% sur tous nos produits.
 - Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
 - Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin
d'information hebdomadaire)
 - Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ**
- La carte de membre
 - Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
 - Une liste des produits vendus par le Club
 - Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis



3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL

LED-ZEPPELIN

PÉCIAL

PER

QUÉBEC

GENESIS

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-
Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... J'inette 878-1197.

D'UNE SEMAINE A L'AUTRE

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

Il faut se débarrasser au plus tôt
SUPER SPÉCIAL: \$6

Abonnez une amie, gardez les disques

SPÉCIAL: \$12

S. Hackett — Martha and The Muffins	3
Anvil — Split Enz	11
Fist — Police	12
De Burgh — Chilliwack	8
G. Lake — Red Rider	8
Dubois (Manitou) — April Wine	
Iron Maiden — Prism	3
Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou/CV	16
Uzeb — Plume (Métamorphose I)	7
Heart — Harlequin	19
Frank Marino — Money Eddy	14
Beau Geste — Men At Work	25
Rhythm And Dance — (Gabriel, Townsend, etc.)	5
Kate Bush — Pat Benatar	5

SPÉCIAL: \$10

FM-Beatles Entrevues	37
Best of Long John Baldry — J. Geils Band	16
Eddy Schwartz — Bryan Adams	12
Split Enz — Leyden Zar	6
April Wine (Nature of) - Esprit 81 CHOM	4
Harlequin — Cheap Trick	5
Styx — Grace Slick	9
Nazareth — Nazareth	7
Juda's Priest SFV - Reo Speedwagon •	7
•Retard de livraison	

SPÉCIAL: \$8

Chicago (Succès) — Plume French Tour	29
Gillan — Gaston Mandeville	13
Chubby Ckecker — Wabbit	19
Janis Joplin — Nick Lowe	18
Shawn Philips — Split Enz	6
Starmania (Double)	17
J. Geils Band — Capitaine Nô	9
Saga — Rough Trade	1

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	10
Tom Petty — Emerson Nightawk	13
Max Webster — Aerial	14
Rush — Teddy Boys	4
Santana — Garland Jeffrey's	11
Blye Oyster Cult — Murray McLauchlan	29
J.F. Lamothe — 1755	2
J. Armatrading — Premiers Félix	29
Michel Lefrançois — Beausoleil/Broussard	4
Robert Leroux — Bregent	4
Nanette — Jacques Michel	14
Francis Cabrel — Richard Séguin	8
Plastic Bertrand — Toulouse	15
Chicago — Cockburn	21
Québec en fête — Concert	9
Cockburn — Rough Trade	10
XTC — Head Boys	18
Bernard Lavilliers — Francoeur	5
Bram Tchaikovski — Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers — Zachary R. (Live)	
Double	30
Red Rider — Bob Welch	25
Boule Noire — Boomtown Rats	39
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concert — Henri-Pierre Noël	14
Jack Greene — Polyrock	13
Aerial — Chicago	5

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!

**IL FAUT NOUS AIDER À NOUS
DÉBARASSER!**

AVIS

Deux microsillons vous seront en-
voyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(17 numéros).

GRATUIT

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

S.V.P. commander par poste

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE

408 St-Gabriel, Montréal

H2Y 2Z9

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir
vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

MON CHOIX

Nom: _____

Adresse: _____

Ville ou village: _____

Comté: _____

Code: _____

Date: _____

Tél: _____

Prov: _____

App: _____

Écrire très lisiblement, S.V.P.

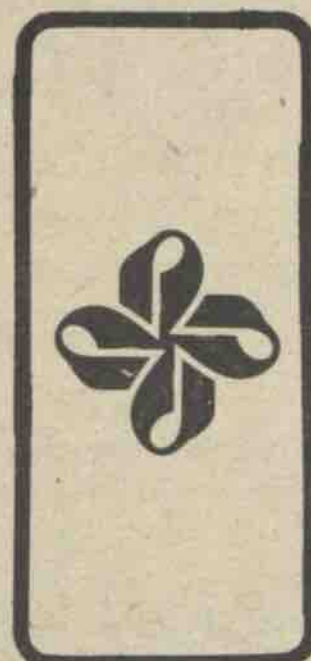
UN RUDE ÉCHANGE DE FOURRURE PSYCHÉDÉLIQUE LA MUSIQUE DES ANNEÉS 80



ROUGH TRADE
SHAKING THE FOUNDATIONS
N# TN-50

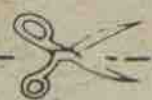


THE PSYCHEDELIC FURS
FOREVER NOW
N# FC 28261



GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés **GRATUITEMENT** si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$15.50**.



ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE
Les ED. de L'ULTRA-MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code
Tel.
Date

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.
PSYCHEDELIC FURS • ROUGH TRADE

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.



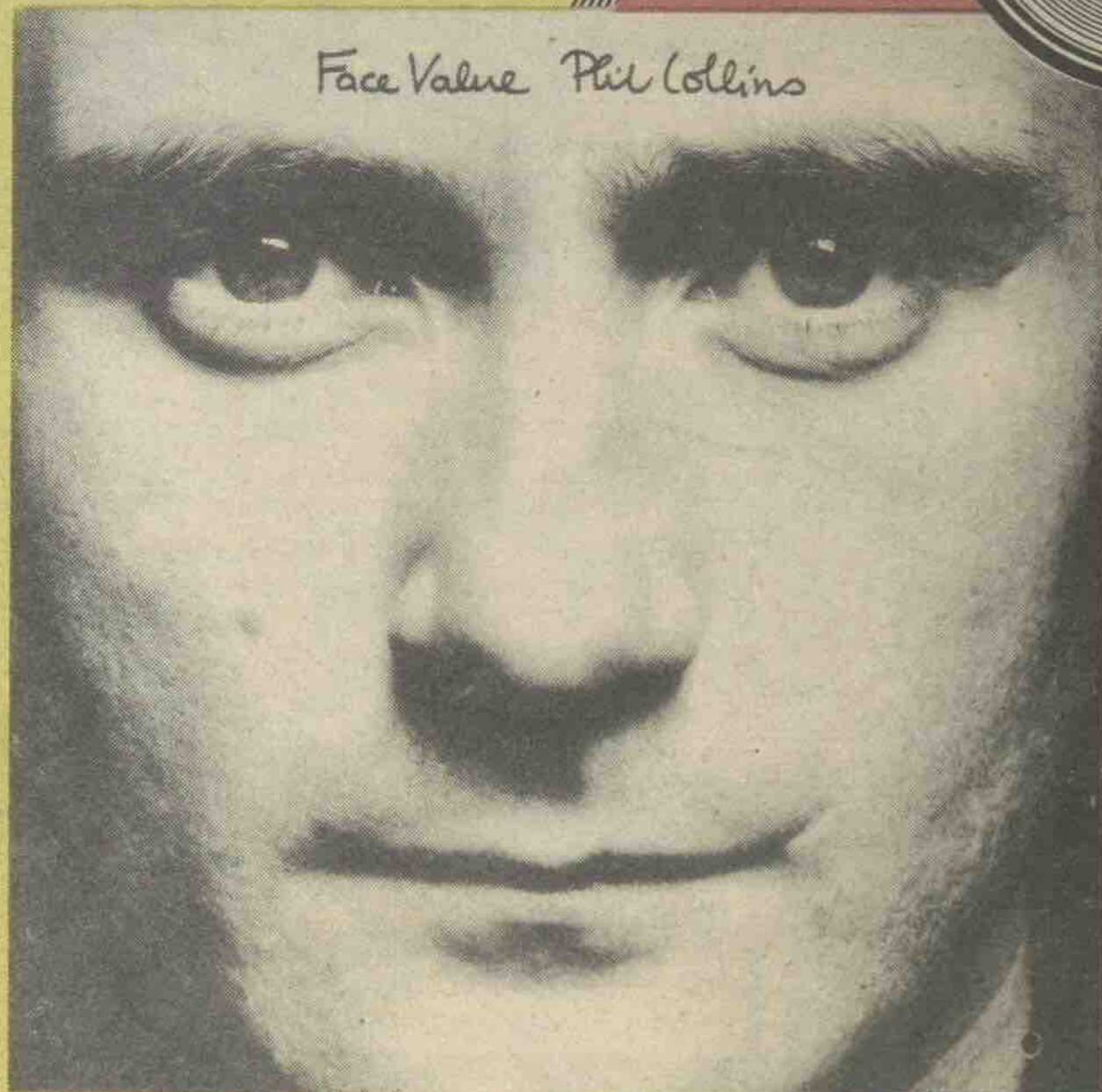
LES MEILLEURS POUR TON MEILLEUR

wea

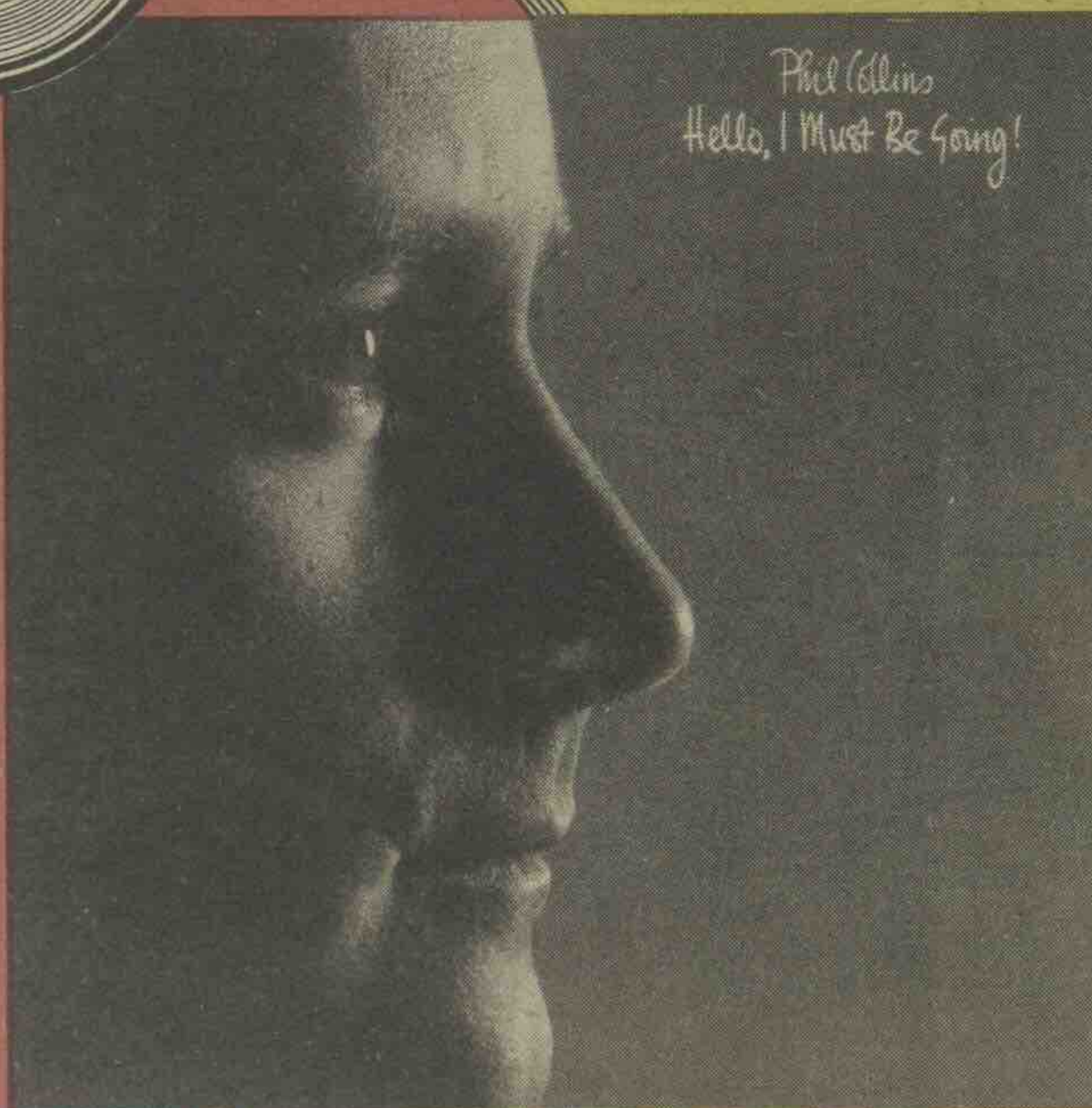
Music of Canada, Ltd.



chom
98 ROCK FM



PHIL COLLINS
FACE VALUE
XSD 16029



PHIL COLLINS
HELLO, I MUST BE GOING!
7800 351

INCLUANT: CAN'T HURRY LOVE



LE SPECTACLE 16 FÉVRIER À MONTRÉAL

DÉCOUPEZ CE COUPON POUR \$1
DE RABAIS SUR PRIX INDIQUÉ
VALABLE POUR LE MOIS DE FÉVRIER
AUX MAGASINS SHERMAN

LES CENTRES DE MUSIQUE SHERMAN

PASSEZ CHERCHER VOS
FORMULAIRES POUR LE CONCOURS:
FÊTEZ LA ST-VALENTIN AVEC
WEA

MONTRÉAL
PLAZA ALEXIS NIHON 933-9910
PLACE COTE DES NEIGES 735-6851
GALERIES D'ANJOU 353-6496
PROMENADES ST-BRUNO 653-8903

CENTRE LAVAL 681-0444
CENTRE D'ACHAT SQUARE DECARIE 738-8330

QUÉBEC
MAIL ST-ROCH 529-0104
PLACE FLEUR DE LYS 524-3591
PLACE LAURIER 658-4302
GALERIES STE-ANNE 667-8400
GALERIES CHAGNON 833-1675
GALERIES MONTAGNAISES (SEPT-ILES) 968-1519

OTTAWA
CENTRE SHERMAN 147 SPARKS 236-4611
CENTRE SHERMAN 240 SPARKS 235-2672

HULL
GALERIES HULL 770-8485

GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50.



ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE
Les ED. de L'ULTRA-MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9



Nom
Adresse
Ville ou village
Comté
Code
Tél.
Date

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.
COLLINS FV • HIMBG

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

ÉCOUTEZ CHOM POUR
INFORMATIONS